

**G. F. Händel's  
Werke.**

Lieferung LXXIII.

**O p e r n**

Band XIX.

**Admeto.**

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

169/5

Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

---

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.

**A** d m r t o

**O** p e r a

di

**G. J. H** ä n d e l .

---

# ADMETO

*Opera in tre Atti.*

---

## PERSONAGGI.

ADMETO, Rè di Tessalia.

ALCESTE, sua sposa.

ERCOLE.

ORINDO.

TRASIMEDE.

ANTIGONA.

MERASPE.

Contr'alto.

Soprano.

Basso.

Alto.

Alto.

Soprano.

Basso.

---

### Vorwort.

ADMETO wurde am 31. Jan. 1727 im kön. Operntheater in London zuerst aufgeführt. Die Composition wird gegen Ende 1726 entstanden sein, was aber nicht genau zu bestimmen ist, weil von dieser schönen Oper merkwürdiger Weise sowohl das Autograph wie das Handexemplar fehlt und nur spätere Abschriften vorhanden sind.

Der Verfasser des Textes ist unbekannt.

### Preface.

*ADMETO was first produced at Covent Garden Theatre January 31, 1727. The composition must have taken place towards the end of 1726, but it is impossible to determine the exact date, because, very curiously, both the autograph and the conducting score of this fine opera are lost, and we have only transcripts belonging to a later time.*

*The writer of the libretto is as yet unknown.*

LEIPZIG, Oct. 1, 1877.

---

---

# INDICE.

		Pag.
	<i>OUVERTURE</i> .....	1
<i>Atto Primo.</i>		
	<i>INTRODUZIONE</i> .....	5
ADMETO.	<i>Recit.</i> Orride larve.....	6
	<i>Arioso.</i> Chiudetevi, miei lumi.....	8
ERCOLE.	<i>Aria.</i> La gloria sola, che ogn'or bramai.....	10
ALCESTE.	» Luci care, addio, posate!.....	13
ANTIGONA.	<i>Recit.</i> Admeto, traditor, iniquo amante!.....	16
	<i>Aria.</i> Spera allor, che in mar turbato.....	18
ALCESTE.	» Farò così più bella la bella fede mia.....	22
ADMETO.	» Cangio d'aspetto il crudo fato.....	24
	» Un lampo è la speranza, fà lume.....	29
	<i>SINFONIA</i> .....	31
TRASIMEDE.	<i>Aria.</i> Se l'arco avessi e i strali.....	35
ANTIGONA.	» Sen vola lo sparvier.....	40
<i>Atto Secondo.</i>		
	<i>OUVERTURE</i> .....	43
ERCOLE.	<i>Recit.</i> In vanti scuoti, in vano.....	46
	<i>SINFONIA</i> .....	—
ALCESTE.	<i>Aria.</i> Quanto godrà, allor che mi vedrà.....	49
ORINDO.	» Bella, non t'adirar!.....	53
TRASIMEDE.	» Da te più tosto partir vogl'io.....	55
ANTIGONA.	» E per monti e per piano e per selve.....	57
ADMETO.	» Sparite, oh pensieri, se solo volete.....	62
ANTIGONA.	» Da tanti affanni oppressa.....	66
ALCESTE.	» Gelosia, spietata Aletto.....	69
ADMETO.	<i>Recit.</i> Quivi trà questi solitarii orrori.....	72
	<i>Aria.</i> Ah, sì, morirò, e allor potrò.....	74
TRASIMEDE.	» Chi è nato alle sventure.....	78
ANTIGONA.	» La sorte mia vacilla.....	81
ALCESTE.	» Vedrò frà poco, se l'idol mio cangiò desio.....	84
<i>Atto Terzo.</i>		
ADMETO.	<i>Arioso.</i> A languir ed a penar.....	89
MERASPE.	<i>Aria.</i> Signor, lo credi a me.....	91
ADMETO.	» La tigre arde di sdegno.....	94
ERCOLE.	» Amor è un tiranno, che ai sensi fà guerra.....	97
ANTIGONA.	» Io ti bacio, oh bella imago.....	101
ALCESTE.	» Là dove gli occhi io giro.....	102
ANTIGONA.	» E che ci posso far, se non ti posso amar.....	106
TRASIMEDE.	» Armati, oh core, di cieco sdegno!.....	109
ANTIGONA.	<i>Duetto.</i> {Dolce ristoro! io t'abbraccio } {Alma mia! io ti stringo }	111
ADMETO.		
ALCESTE.	<i>Aria.</i> Sì, caro, sì, ti stringo al fin così.....	115
	<i>Coro.</i> Se un core è contento, non sà più bramar.....	117
<i>Appendice.</i>		
ALCESTE.	<i>Aria.</i> Spera, sì, mio caro bene.....	121
(ANTIGONA.)	» Io son qual Fenice risorta dal foco.....	123
(ORINDO.)	» Mostratevi serene.....	128

# OUVERTURE.

Oboe, e Violino I. II.  
Violino III.  
Viola.  
Tutti Bassi.

# 6 6 5 4 4 6 # 6 6 6 #

7 7 6 6 6 6 4 5 4 3

1. 2.

# 6 6 # # 6 6

*Allegro.*

Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Bassi.

System 1: Five staves of music. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines. Below the staves, there are some numerical markings: 4 6 # 7.

System 2: Five staves of music. The top two staves have trills (tr) marked above them. The bottom staff is in bass clef. Below the staves, there are numerical markings: 7 7 6 7 7 4. The word "Bas." is written at the end of the system.

System 3: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with various rhythmic and melodic motifs. Below the staves, there are numerical markings: 6 4 4 6 6 7 6 7 6 7 6 6 (Tutti) 7 3. The word "Tutti" is in parentheses.

System 4: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Below the staves, there are numerical markings: 6 4 3. The text "H. W. 73." is centered at the bottom of the page.

The first system consists of five staves of music. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. Below the bass staff, there are several numbers: 6, #, 6, 5, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 6.

The second system consists of five staves of music. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with intricate melodic patterns. Below the bass staff, there are several numbers: 5, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 4, 7, 6, 7, 6, 7, 5, 6, 6, 6, 6.

The third system consists of five staves of music. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with intricate melodic patterns. Below the bass staff, there are several numbers: 6, 4, 6.

The fourth system consists of five staves of music. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with intricate melodic patterns. Below the bass staff, there are several numbers: 6, 6.

*p* Violoncello solo. Ras.

First system of musical notation, featuring five staves. The bottom two staves include the text: *sons e Violoncello.* Below the staves are the following performance instructions and fingering: *f* *Tutti.* 6 7 6 7 6 7 7 6 7 6 6 4 3 6 # 6 6

Second system of musical notation, featuring five staves. This system includes several trills marked with *tr.* Below the staves are the following performance instructions and fingering: 6 6 6

Third system of musical notation, featuring five staves. This system includes several trills marked with *tr.* Below the staves are the following performance instructions and fingering: 7 7 7 6 6 6 6

Fourth system of musical notation, featuring five staves. This system includes first and second endings, marked with *1.* and *2.* Below the staves are the following performance instructions and fingering: 6 4 6 6 7 # 7 6 6 # 4 6 6 6 5 5 4 #

# ATTO PRIMO

## SCENA I.

### Stanze Reali.

ADMETO indisposto nel letto, che dorme; poi ORINDO.  
Ballo di Larve con stili sanguinosi in mano.

*Lentemento.*  
*Tutti.*

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola.

Bassi.

Viol. (s.o.)

*pp* *f* *p* *f*

*Tutti.* *Viol.* *Tutti.* *Viol.* *Tutti.* *Viol.*

6 6 7 6 5 4 3 6 6 6 6 5

*tr* *tr* *Tutti.* *Viol.* *Tutti.* *Viol.*

*f* *p* *f* *p*

6 4 # 7 # 6 4 4 3 # 4 # 6 6 6 6

*Tutti.* *tr* *tr* *Viol.* *Tutti.* *tr* *Viol.*

*f* *f* *p* *f* *p*

6 9 6 7 6 5 4 3 2 7 # 6 # 2 6 6

*Tutti.* *tr* *tr* *tr* *tr*

*f* *f* *f* *f*

7 7 6 # 6 6 4 # 7 7 3 6 # 6 7 6 4 #

Finito il ballo spariscono le Larve...ADMETO si leva in furia dal letto.

Accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ADMETO.

Bassi.

*Con stupore.*

Or-ri-de lar-ve, e che da me vo-le-te? per.chè Ad-me-to fug-

Adagio, e piano.

-gi-te? Ah! sì, voi sie-te che tur-ba-te la mente, e da voi non ri-sente che un' af-fan-no pe-no-so.

Adagio.

*Agitato.*

Crudo! non a-vrò mai dun-que ri-po-so? Se vo-le-te ch'io mo-ra, io mo-ri-

-rò; mà che voi non po-te-te far-mi mo-rir senza tur-bar la quie-te? Sì, sì,

Adagio,

*din-fer-no ar-ma-te, sangui-no-len-ti e cru-di, tor-na-te, omai tor-na-te! Ma,*

6

*e piano.*

*oh Di-o, ch'io già vi sen-to, che di pie-ta-dei-gnu-de non vo-le-te, che ces-si il mio tor-*

7 9 8 9 8 7 6  
4 3 7 6 5 4

*Furioso.*

*-mento. L'e-tra si scuota, e con ful-mi-nea fiamma fenda la ter-ra, e nel suo cu-po-let-to,*

5 6 5 5 b 5'

*Adagio, e piano.*

*ov' è de'so-gni il re-gno, vi ri-trovi, e là vi squar-ci il petto così al-me-no potrò,*

7 6<sup>a</sup> 5 4 7 7 6

Largo, e piano.

se il cor si ta-ce, già che mo-rir degg'i-o, mo-rir in pa-ce.

7 6 7<sup>b</sup> 6<sup>p</sup> 6 6 6 4 2

Chiude - tevi, miei

6 6 6 6 6 7 6 6 7 4 3 6 6 6 4 2

lu-mi, chiu-de-te-ri, chiu-de-te-ri, miei lu-mi, in un per-pe - tuo ob-li - o; co - sì col mo-rir mi - o to -

6 6 6 6 6 5 6 6 6 5 6 5 2 6 6 6 4

-glie-te-mi al-le pe-ne, e - ter-ni Nu-mi, e - ter - ni, e - ter-ni Nu - mi!

6 6 4 (4) 6 6 6 5 6 4 6 7 6 7 6 6 4 4 6

chiude - - - te - vi, miei lu - mi, in un perpe - tuo ob - li - o; co - sì col mo - rir mi - o to -

- glie - te mi al - le pe - ne, to - glie - te mi al - le pe - ne, e - ter - ni Nu - mi, e - ter - ni Nu - mi,

*(entra Orindo.)*  
e - ter - ni Nu - mi!

Orindo.

Si - re, l'in - vit - to Al - ci - de a te m'in - vi - a; pri - ma del suo par - ti - re la tua de - stra re -

Admeto. Orindo.  
- al ba - ciar de - si - a. Ven - ga l'e - ro - e; mà pria dimmi: Trasi - me - de - che fà? De - li - ra per di -

Admeto. Orindo. Admeto. Orindo.  
- pin - ta bellez - za. Dun - que anch' e - gli è in tormenti? Al par di te, Si - gnore. Sai la da - ma qual si - a? Da vi -

- cin mai non vi - di l'ef - fi - gie di co - lei per cui so - spi - ra. Si - re, Al - ci - de qui giunge.

SCENA II.  
ERCOLE, e detti.

Ercole.

A ba-stan-za o-no-ra-to nel-la tua Re-gia fu-i, Tes-sa-lo Si-re; già co-stret-to a par-ti-re io so-no, Ad-me-to, do-ve mi chia-ma il fa-to; duol mi sol di la-sciarti tormen-ta-to dal duol trà queste

Admeto.

Ercole.

piume. Il tuo af-fet-to cor-te-se m'inca-te-na, e ad a-marti il cor mi muove. Quando partir ri-so-lvi? Al nuovo

Admeto.

Ercole.

giorno. Pria d'uscir dalla Regia pre-go-ti far di nuo-vo a me ri-tor-no. E ver-rò ad a-vi-sarti, o-ve m'in-

-vi-o. Brama d'im-mortal gloria mi pun-ge il cor, più che non fe-ce un guardo della mia Io-le o di Cupi-do il dardo.

Violino I. II.  
Oboe I. II.  
Violino III,  
e Viola.

ERCOLE.

Bassi.

Viol. unis. (s. Ob.)

La gloria so-la, che ogn'or brama-i, de-stò il va-lor,

non la bel-là; la gloria so-la, che ogn'or bra-ma-i, de-stò il va-lor, non

*Tutti.* *Viol. (s. Ob.)*

*la bel-tà.* *La gloria so - la,*

4 *f* 6 4 6 7 6 4 3 6 6 6

*che ogn'or brama - i, la gloria so - la, so - la, la gloria so - la, che ogn'or bra - ma -*

4 3 4 3 6 6 6 6 7 6 7 6 6 6 4 6 6

*- - - i, de - stò il va - lor, - non la bel-tà, nò, non la bel-tà, non la bel-tà, de - stò il va - lor, non*

6 (6) 6 7 6 5 5 6 7 6

*Tutti.*

*la bellà, de - stò il va - lor, - non la bel-tà.*

7 6 6 6 4 4 4 6 5

6 6 5 4 6 4 6 7 6 6 3 4 6 6 6 6 7 7 4 (Fine.)

Violin.

Frà mo-strie or-ro-ri se il piè por-ta - i, ciò non fù a-mor, non fù pie - tà, nò, ciò non fù a-mor, non fù pie - tà;

frà mo-strie or-ro-ri se il piè por-ta - i, ciò non fù a-mor, nò, non fù pie-tà, nò, ciò non fù a-mor, non fù pie-tà, nò, nò, nò, nò, ciò non fù a-mor, non fù pie-tà, non fù pie-tà.

Da Capo.

SCENA III.

ADMETO in letto, ORINDO, e poi ALCESTE.

Orindo.

Con-so-la-ti, Si-gnor! ec-co che vie-ne Al-ce-ste la Re-gi-na, col suo a-spet-to a tem-

Admeto.

Alceste.

Admeto.

-prar del cor le pe-ne. Ahi-me, Re-gi-na! Si-re, mie Rè, mio ben, mio spo-so! Oh,

Alceste.

duo-lo tormento-so! socco-re temi, oh De-i! Son i mar-ti-ri tuo-i tormenti mie-i. Soccor-ri, A-poll', soc-

-cor-ri all'a-er-be mie pe-ne! tu, che trà' Numi so-lo fi-si-co im-mortal sei, sa-na il mio duolo!

*Ri-sar-ti non puoi, se al-cun per te non more de' più prossimi tuoi.*

6 6 7 4 6

**Admeto.** **Alceste.**

Strava-gan-te por-tento! Deh, ral-le-grati, Ad-me-to! già che per me la sorte a-pre al-la tua sa-

6 4 6 6

**Admeto.** **Orindo.** **Alceste.**

-lu-te il ciel le por-te. Sen la-sci al ciel la cu-ra, e non si te-ma. Par che il Nu-me... Ti ac-

6 5 # (6) 6 6 4 2 3

-que-ta! chiu-se ha il Rè le pal-pe-bre in dol-ce ob-li-o. Vi sa-rà chi per te morrà, ben mi-o.

b 6 7 4

*Largo.*

Traversa.  
Violino I. II.  
Viola.  
ALCESTE.  
Bassi.

Lu-ci ca-re, ad

6 6 4 6 b 6 b 6 6 6 6 5 4 3 6 6

-di-o, po-sa-te! lu-ci ca-re, ad-di-o, po-sa-te! stel-le a-ma-te, sì, dor-

6 6 6 6 4 2 6 6

-mi-te, dor-mi-te, nè stu-pi-te ri-sve-glia-te che-sa-re-te,

6 4 4 6 6 4 6/2 6 5 6 7 7 6 6 6 6 4 3

se voi più non mi ve-dre-te, nè stu-pi-te, se voi più non mi ve-dre-te!

6 6 6 7 6 5 6 4

Stel-le a-ma-te, ad-di-o, po-sa-te! lu-ci ca-re, ad-di-o, po-sa-te!

6

Ci ve-dre-mo negli E-li-si, e di-vi-si tor-ne-re-mo a ri-u-

4 2 6 6 3 7 6

- nir - ci, col fru - ir - ci fra quest' a - nime - be - a - te, col fru - ir - ci fra quest' a - nime

- be - a - te; ne - gli E - li - si tor - ne - re - mo a ri - u - nir - ci, col fru - ir - ci fra quest' a - nime

*Adagio.*  
a - nime be - a - te. Lu - ci care, ad - di - o, po - sa - te! lu - ci ca - re, ad - di - o, po - sa -

- te!

SCENA IV.

Bosco.

Al suono d'una breve Sinfonia pastorale compariscono  
in ascena MERASPE ed ANTIGONA, ambi due da pastori.

*Andante.*

Oboe I. II.  
Violino I.

Violino II.

Viola.

ANTIGONA.

Bassi.

5 3      6 4      5 3      6 4      7 4      8 3      6 4      7 4      8 3      6 4      7 4      9 5      6      7 6      5      6

6 7 6      6 6 5 3      6 7 6      6 7 5 3      6 4 2      6 4 2      6

6 6      6 4 7 5 3      6 4 7 5 3      6 6      6 6      6 5      6      6 6      7      6 6      6 6      5 3

*Adagio, e pianiss.*  
Viol. I. (s. Oboe.)

Viola.

Ad me-to, tradi-tor, in i-quo, in-i-quo a-mante! per la tua rot-ta fe-de

6 6      5      4 2      7

entro d'un letto in-fermo a languir ti condanna il gran To-nante; Ad-meto, traditor, i-ni-quo, i-ni-quo amante!

$\frac{4}{2}$  6  $\frac{1}{2}$  6 6 6 5 5

A che chieder-mi al pa-dre in tua spo-sa re-a-le, se in-gan-nar-mi vo-le-vi, per-fi-dis-si-mo

6 b 7

Re-ge e dis-le-a-le? MÀ La-o-me-donte, oh Di-o, la tua morte com-piango, e il vi-ver

6 #

mi-o. Del fa-mo-so I-lion l'al-ta ca-du-ta le regie pompe in ve-ste u-mil mi mu-ta. Dà tregua, oh Princi

6 b #

Meraspe.

-pes-sa, ai so-spi-ri del co-re, a' tuoi la-menti, e de-sta nel tuo sen dol-ce con-for-te! Me-ra-spe, oh

6 #

Antigona.

Di-o! il ge-ni-to-re è mor-to. Chi contra-dir può mai ciò ch'il ciel vuo-le? Or procu-ria-mo in-

b 6 # b 6 # 6

Meraspe.

Antigona.

-tan-to, per dar qual-che sol-lie-vo a' miei tormen-ti, d'in-tro dur-ci al-la Re-gia; mà se al-cun ti ri-er-ca

6

nuo-va dell'es-ser mi-o, ce-la il mio tro-no, di, che tua fi-glia e pa-sto-rel-la io so-no. Fa-

#

Meraspe.

-rò quan-to mim-po-ni. Al fin tu spe-ra, che non sem-pre fia sor-te a noi se-ve-ra!

6 6

*Andante.*

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola.

ANTIGONA.

Bassi.

6 6 7 7 7 7 5 6 5  
3 4 3

6 5 4 3 6 6 3 7 5 6 5 6 6 7 7 6

*p* *f*

*p* *f*

Spe - ra al - lor, che in mar tur - ba - to il noc - chier - ve -

7

Viol.(senza Ob.)

*p* *f*

*p* *f*

- de il pe - ri - glio, e con - si - glio al suo scam - po - cer - ca ogn' or, cer - ca ogn' or,

5 6 5 6 5 6 3 7 6 5 6 6

3 4 3 4 3 5 3 7 6 5 6 6

e con-si-glio al suo scam - po cer-ca ogn' or, e con-

7<sup>b</sup> 5 6 4 2 6 6 6

-si-glio al suo scam - po, al suo scam - po cer-ca ogn' or.

Tutti. *tr.*

6 5 7 7 3 6 6 6 6 6 5 4 6 6

Viol.(s.Ob.)

*p*

Spe - ra al - lor, spe - ra al - lor, che in mar tur - ba - to

6 6 6 6 5 6 4 2 6 (7/3)

il noc - chier ve - de il pe - ri - glio, e con - si - glio al suo scam - po cer-ca ogn' or, e con-

6 6 6 6 6 4 5 4 6 5 6 5 6 4 7 6 4

- si - glio al suo scam - po cer-ca ogn' or; spe-ra al - lor, che in mar tur - ba - to il noc - chier ve -

7 6 6 5 6 6 (6) 7 6 4 6

- de il pe - ri - glio, e con si - glio al suo scam - po cer-ca ogn' or,

4 3 6 5 4 b 5 5 4 6 7 7

cer-ca ogn' or, e con - si - glio al suo scam - po cer-ca ogn' or,

6 5 (7) 7 6 (7) 6 7 7 6 5 6

Tutti.

*Viol. (s. Ob.)*  
*P*

e con - si - glio al suo scam - po cer-ca ogn' or, e con - si - glio al suo

7 6 6 6 5 4 4 b 5 5 4 6 6 6 6 6 6

*Tutti.* *tr* *tr*

*Adagio.*

scam-po cer-ca ogn' or, al suo scam-po cer-ca ogn' or.

6 6 5 4 3 4 6 6 7 4 3 6 6 5 3

*tr*

Mà se poi dal ven-to i-ra-to

(Fine.)

7 5 5 4 5 6 6 7 4 3 6 6 6 6 6 6 #

*Viol.* *p*

frà gli sco-gli a fu-ria è spin-to, e-gli è vin-to, e lar-dir gli man-ca e il cor,

6 6 6 6 6 6 6 6 7 # 4 6 6 6 6 6 5 6 6 6

e lar-dir gli manca e il cor; se frà sco-gli a fu-ria è spin-to, e-gli è vin-to,

6 7 7 4 7 4 3 7 7 4 # 7 4 3 6 5 6 4 3 6 5 3 (6)

Tutti.

e-gli è vin-to, e l'ar-dir gli man-ca e il cor, e l'ar-dir gli man-ca e il cor.

4<sup>o</sup> 6<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 6 6 4 6 6 6

Dal Segno.

6 6 3 4 5 6 4 4 6 6 7 6 4 3

ALCESTE.

Non la-gri-ma-te, oh mie se-gua-ci, al-me-no la pa-ce non tur-ba-te a questo se-no! Per l'a-

6 7

-ma-to con sor-te, che languen-do sen-gia-ce, a me convien mo-rir; da-te-vi pa-ce!

4 6 4

*Larghetto.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ALCESTE.

Bassi.

§

*p*

Fa - rò co - sì più bel - la la bel - la fe - de - mia, la mia costan - za; fa - rò co - sì più

§

bel - la la bel - la fe - de - mi - a, la mia costan - za, la mia costan - - - - - za;

fa - rò co - sì più bel - la la bel - la fe - de - mi - a, - la bel - la fe - de - mi - a, la mia costan -

*Adagio.*

- za, la mia co - stan - - - - - za, la bel - la fe - de - mi - a, la mia co - stan - za;

se vi-ta por-go a quello ch'è vi-ta all'al-ma mia, ch'è

*f* *p* (Fine.)

vi-ta all'alma mi-a, ch'è mia speran-za, ch'è mia spe-ran-za, ch'è mia spe-ran-za.

*f* Dal Segno. *f*

SCENA VI.

ADMETO, ed ERCOLE con guardie.

*Allegro.*

(Oboe, e Viol. I.) Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

ADMETO.

(Bassi.)

6 6 6 6 6 6 7 6 7 6 7 6

*tr*

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6 6 6 6 5 7 6 5 6 6

Viol. s. Ob., *pp*

Cangiò d'aspet-to il crudo fa-to, e nel mio pet-to è già ri-na-to tut-to il pia-cer,

6 6 6 6

*Tutti.*

e nel mio pet-to è già ri-na-to tut-to il pia-cer.

6 6 6 6 (6) # 6 5 # 6 7 6 7 6 7 6

Viol. *p*

Cangiò d'aspet-to

# 6 7 6 7 6 6 6 6 6 # 6 5 6 4 # 6 5

il crudo fa-to, e nel mio pet-to è già ri-na-to tut-to il pia-cer, tut-to il piacer,

6 5 6 5 6 5 7 6 7 6 7 6

First system of musical notation with five staves. The vocal line (third staff) contains the lyrics "e nel mio pet - to è". Below the staves are guitar chord diagrams: 7 6 7 6 7 6, 7 6, 7 6, 7 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

Second system of musical notation with five staves. The vocal line (third staff) contains the lyrics "già ri - na - to tut - to il piacer, tut - to il piacer, tut - to il piacer, e nel mio pet - to è già ri - na - to tut -". Below the staves are guitar chord diagrams: 6, 7 6, 6 4 5, 6 4 5, 1/2, 6 9 6, 6.

Third system of musical notation with five staves. It begins with the instruction "Tutti." and a dynamic marking "f". The tempo marking "Adagio" appears above the vocal line. The vocal line (third staff) contains the lyrics "-to il piacer, è già ri - na - to tut - to il pia - cer." Below the staves are guitar chord diagrams: 6 6 6, 6 5 4 3, f 6 6 6, 6 6 6, 7 6 7 6 7 6, 7 6 7 6.

Fourth system of musical notation with five staves. Below the staves are guitar chord diagrams: 7 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6 4 3 (Fine.)

*Io più non sento pe.ne e tormento, or che il mio se.no tor.na a goder, or che il mio se.no tor.na a go-der, — tor.na a go-*

6 6 7 7 4 3 6 # 6 # 6 6 6 6 # 6 5 4 3

*-der; io più non sento pe.ne e tormen.to, or che il mio se .no tor.na a goder, or che il mio se.no tor.na a goder.* *Adagio.* *Da Capo.*

4 6 6 5 # 6 6 7 6 6 4 3 6 6 6 6 # 6 #

**Ercole.**

*Quan.to io go.da, Ad.me.to, del tuo fe.li.ce sta.to, sal.lo il ciel, sal.lo il fa.to, che per te de.sti-*

6

**Admeto.**

*-nò giorno si lie.to. Er.co.le, dal tuo a.spetto viemmi in que.sto mo.mento radoppia.ta la gio.ja ed il con-*

# # 6 4

*Voce di dentro.*

*Orindo di dentro.*

**Admeto.**

*-tento. Oh barba.ro de.sti.no! Oh ca.so fie.ro! colpo cru.do e se.ve.ro! Quali vo.ci son*

6 6 6 # 6

**Ercole.**

*que.sti? u.di.sti, Er.co.le? U.di.i fle.bi.li e me.ste ri.suo nar al.fe stri.da.*

#

**SCENA VII.**

**ORINDO, e detti.**

**Orindo.**

*Oh, co.me spes.so è, Si.re, congiunti van con l'al.le.grez.za il pianto; ri.o tur.bi.ne im.pro-*

6

**Admeto.**

*-vi.so di la.gri.mo.so e.ven.to tur.ba in cor.te il se.rend'o.gni con ten.to. Nar.ra mi, oh*

4 7 6

**Orindo.**

*Di.o, che di fu.ne.sto ap.por.ti. Ciò che, per gran do.lo.re mu.ta, la lin.gua raccon.tar.ti non*

7

Admeto.

può, mi-ra. e del pianto a-pri le fon-ti a-gli oc-chi! *(què s'apre il proscenio, e si vede presso una fonte Alceste svenata, col ferro nel petto.)* Oh De-i, che

Ercole. Orindo.

veggio? Oh cie-li! Leg-gi sù que-sto fo-glio, pri-ma del suo mo-ri-re qua-li no-te a-mo-

Admeto. *(legge.)*

-ro-se per te scrit-te la-sciò. Che leg-go? ahi las-sa! „Ad-o-ra-to con-sor-te, per

dar a te sa-lu-te a me do mor-te.” To-glie-te-mi da-gli oc-chi co-sì tra-gi-co og-

*(si chiude il proscenio.)*

-get-to! Oh fi-di a-mi-ci, to-glie-te-mi la vi-ta, e con es-sa in-vo-la-te il mio tor-

Ercole.

-men-to! Deh, ri-cor-da-ti, Ad-me-to, che al do-mi-nio na-sce-sti e al-le co-

Admeto.

-ro-ne! Er-co-le, il mio do-lor, fat-to ti-ran-no, sfor-za l'a-ni-ma e il co-re a tri-bu-

Ercole.

-tar-gli a-cer-bo pianto e af-fan-no. Se Rè tu sei, da in-vit-to do-mi-na del tuo

Admeto.

cor l'al-to do-lo-re! Da tua ro-bu-sta ma-no sol con-for-to n'at-ten-do, in-vit-to Al-ci-de;

tu, che il var-co chiu-de-sti al o-ce-a-no, tu, che col ter-go fo-sti sta-bi-le ap-poggio al-le ca-den-ti

sfe-re, e Te-seo li-be-ra-sti dal ba-ra-tro in-fer-nal, tu so-lo puoi dall'E-re-bo pro-

6 4/2 6

**Ercole.**

-fon-do trarne li-be-ra Al-ce-ste a que-sto mon-do. Ve-di sio t'a-mo, oh Si-re;

#0 7 6

vo-glio per con-so-lar-ti scender a Di-te, e in quella Re-gia ac-ce-sa in tal-gior-no ten-dar-si du-ra im-presa.

#0 6 #0 #

(parte.)

*Allegro.*

Violini unisoni

Viola.

ADMETO.

Bassi.

Un lam-po è la spe-ranza, fà

6 6 # 7 6 5 6 6 # 7 6 7 8 # 6 5 6 4 5 6 #

lume, è ver, mai poi quel lu-me an-co-ra noi ben spes-so of-fen-de. Un lam-po è la speranza, fà lu-me, è ver, mà

6 6 6 7 7 6 6 6 4 5 6 # 6 8 6

po-i, mà po-i quel lu-me an-co-ra noi ben spes-so of-fen-de, quel

# 6 # 6 6 6 # 6 6 6 6 # 7 6 6 6 5 # 7 6 7 8

lu-me an-co-ra noi ben spes-so of-fen -

6 # 6 2 6 2 6 4 5 6 5 # 6 5 # 6 6

-de, ben spes-so of-fen-de.

6 6 # 6 6 6 4 5 6 6 5 # 6 7

6 7 7 6 6 6 # 6 6 # 7 6 6 6 # 6 6 4 # (Fine.)

Un ben con lei si avanza, ma se non re-sta al cor, un piu crudel do-lor, un piu crudel do-lor di nuo-vo accen -

6 6 7 6 7 3 2 6 7 2 6 7 2 6 7 6 7 6

-de, di nuo-vo ac-cen-de, un piu crudel do-lor di nuo-vo ac-cen - de, di nuo-vo ac-

7 6 6 # 4 # 4 6 7 6 6 5 4 6 6 6 (#) 6

-cen-de. Un

6 5 4 # f 6 6 # 6 7 7 6 # 6 6 7 6 6 4 #

Dal Segno.

## SCENA VIII.

31

Bosco.

ANTIGONA, e poi MERASPE.

Antigona.

Me-ra-spe an-cor dal-la cit-tà non tor-na, ed io frà que-ste sel-ve va-do ra-min-ga in

Merape (entra)

compa-gnia di bel-ve. Dà tre-gua, oh Princi-pes-sa, ai so-spi-ri del cor, a' tuoi la-menti!

Antigona.

o-di, quai lie-ti a-vi-si dal-la cit-ta-de in que-sto dì t'ap-por-to. E che nuo-ve son que-ste?

Merape.

Antigona.

Merape.

Antigona.

E' sa-no Ad-me-to, e s'è sve-na-ta Al-ce-ste. La ca-gion? Non l'in-te-si. Ciò fia ver? co-me il

Merape.

sai? Co-sì par-la cit-tà, par-la tut-ta la gente. Spera, spera! Chi sà, or chiè ve-do-vo il

Antigona.

Merape.

Rè, che col mi-rar-ti non ri-tor-ni ad a-mar-ti. Co-là dun-que n'an-diamo! Ci vie-ta il gir più

Antigona.

ol-tre tur-ba di cac-cia-to-ri, che vien da quella par-te. Ri-ti-riam-ci in dis-par-te.

## SCENA IX.

TRASIMEDE col ritratto di ANTIGONA in  
mano, e cacciatori che la seguono, e detti.

Corno I. II.  
Oboe I.  
Violino I.  
Oboe II.  
Violino II.  
Viola.  
Bassi.

Figured bass notation: 4 6 4 4 2 6 6 # # 4 4 6 6

Figured bass notation: 6 6 5 6 6 5 6 6 5 7 6

Trasimede.

Ca-ra An-ti-go-na a-ma-ta, dal pannel-lo a-ni-ma-ta, ad on-ta del-la mor-te io pur t'ad-

Meraspe.

Antigona.

Meraspe.

-o-ro. (Tra-si-me-de è co-stui.) (Ben lo co-nobbi.) (Di te il Prenci-pe ac-ce-so? buon mez-zo af-

Antigona.

Meraspe.

(Antigona si presenta)

Trasimede.

-fè per in-tro-dur-ti in cor-te.) (La-scia a me o-prar.) (T'as-si-sta a-mi-ca sor-te!) Ahime,

Nu-mi, che mi-ro? di co-stei nel sem-biante stu-pe-fat-to rav-vi-so d'An-ti-go-na l'i-

Meraspe.

Antigona.

Trasimede.

-ma-go e il proprio vi-so. (Và cau-ta nel ce-lar-ti!) (Ta-ci, non du-bi-tar.) Tu dun-que

Antigona.

vi - vi, An - ti - go - na, mia vi - ta? so - spi - ra - to mio ben, mio cor, mia lu - ce! Che va - neggi, Si -

- gnor? non ti co - no - sco; di que - sto fol - to bo - sco po - ve - ra a - bi - ta - tri - ce, fi - glia son

Trasimede.

i - o di quel pa - stor che mi - ri. Più che le lu - ci af - fis - so in quel tuo va - go vi - so, ingan -

Antigona. Trasimede. Antigona.

- na - to ne re - sto. Si - gnor, qual tu ti si - a? Pren - ci - pe so - no. E co - me tal t'in -

Trasimede.

- chi - no. Quest'os - se - qui ri - cu - so da - te, An - ti - go - na mi - a, ... las - sa, che di - co?

Antigona. Trasimede. Meraspe.

scu - sa mi, pa - sto - rel - la, io son de lu - so; qual è dun - que il tuo no - me? Ro - sil - da. E tu? Fe -

Trasimede.

- dal - bo. Già che a - vez - za tu sei a trat - tar con le piante, se - col tuo ge - ni - to - re al - la

Meraspe.

cor - te ver - rai, tu del giar - din re - al - l'as - sun - to a - vrai. Fi - glia, non ri - cu - sar si buon par -

Antigona. Trasimede.

- ti - to. Aggra - di - sco l'in - vi - to. E tu racco - gli in - tan - to gli spar - si cac - cia - to - ri quì d'in -

Meraspe.

- tor no, che alla Re - gia io ri - tor no. Signor, se quindi parti, sarei to - sto al - la Re - gia ad inchi - narti.

*Allegro.*

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TRASIMEDE.

Bassi.

6 6 6 P6 6 6 6

6 7 6 5 6 5 4 3

Se l'arco avesse i strali,

*p* *tr* *f*

7 6 6 6 6 4 3 6 6 6 6

di rei ch'in forma umana venuta sia Diana, a saetar,

*p*

6 6 6 6 6 6 6 6

Musical score for the first system. It consists of eight staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff starting with a dynamic marking of *f*. The next two staves are piano accompaniment, with a dynamic marking of *p*. The bottom two staves are the bass line, with a dynamic marking of *f*. The lyrics are: *a sa-et-tar, a sa-et-tar le bel-ve;*. Below the bass line, there are fingering numbers: 6, 6, 7, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 4, 5.

Musical score for the second system. It consists of eight staves. The top two staves are vocal lines, with a dynamic marking of *f*. The next two staves are piano accompaniment, with a dynamic marking of *f*. The bottom two staves are the bass line, with a dynamic marking of *p*. The lyrics are: *se lar.co a vessi e i strali, di rei ch'in for.ma u.mana ve.nuta sia Di.a-na, a*. Below the bass line, there are fingering numbers: *f* 6, 6, *p* 6, 7, 3, 6, 6, 7, 7, 4, 5, 6, 7, 6.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a trill in the right hand and a bass line with figured bass notation. The vocal line has the lyrics: *sa-et-tar le belve, a sa-et-tar,*.

Figured bass notation: (7) (6) 6 6 6 6 (6) 6 6 5

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a trill in the right hand and a bass line with figured bass notation. The vocal line has the lyrics: *a sa-et-tar le bel-ve.*

Figured bass notation: 6 7 6 5 6 5 4 3 6 6

*(p)*

Se l'ar.co a ves.sie i strali, di - rei ch' in for.ma u.ma.na ve.nu.ta sia Di

(7) 6 6 6 6 6 4 6 6 5 6 7 7

*p*

*Q.* *Q.*

- a - na, a sa - et - tar, a sa - et - tar, a sa - et - tar

7 7 7 6 5 6

— le bel- ve, a sa- et- tar le bel- ve.

*Adagio.*

6 6 7 *D* 6 6 6 6

6 6 7 6 6 6 6 (Fine.)

*Se*

son, dim- mi, mor- ta- li, oh bella Nin- fa, i lu- mi, se nac- que- ro frà i Nu- mi, o pur frà que- ste sel- ve, se

6 6

nac- que- ro frà i Nu- mi, o pur frà que- ste sel- ve, o pur, o pur frà que- ste sel- ve? *Se* *Dal Segno.*

6 # 6 6 6 6 6 # 6 #

SCENA X.

ANTIGONA, e MERASPE.

Antigona.

Meraspe.

Non potrà me-glio il fa-to il Pren-ce a-ver-gui-da-to in questo bosco. Non si to-sto lo vi-di, che lo co-

Antigona.

-nob-bi, e ti co-nob-be an-co-ra. Il ri-trat-to ei va-gheggia, e so-mi-glian-za in me più lin-na-

Meraspe.

-mo-ra. M à il cru-do Ad-me-to, oh Di-o, per me vor-rei che co-sì ri-spon-des-se a' vo-ti miei. Spe-ra;

la speme nostra è qua-si in porto. Non ti stan-car, fà co-re! do-po gli af-fan-ni an-cor vie-ne il con-forto.

*Allegro.*

Violini unisoni.

ANTIGONA.

Bassi.

Sen vo-la lo sparvier per o-gni e-straneo li-do, spi-an-do in o-gni ni-do, spi-an-do in ogni ni-do, se po-trà mai ve-der pre-da no-vel-la, sen

vo-la, spi-an-do, se po-trà mai ve-der pre-da no vel -

6 6 6 6 6 6 7 7 6

- la, pre-da no-vel-la, pre-da no-

6 (6) 6 7 3 6 # 6 # 6 # 6 #

- vel - la; sen vo-la lo sparzier, sen

6 4 # f 7 # 6 7 # 6 6 # 6 6 4 5 6 # 6

vo-la lo sparzier in o-gni e-straneo li-do; spi-ando in ogni nido, in ogni ni-do, spi-an-do, spi-ando in o-gni

6 6 6 6 4 7 6 6 5

ni-do, sen vo-la, spi-an-do, spi-ando in ogni ni-do, se potrà mai ve-der pre-da no-vel -

6 6 6 6 6 6 6 6 4 2 6 6

- la, pre-da no-vel-la, se

7 7 6 6 6 5 6 6

po-trà mai ve-der pre-da no-vel - la, pre-da no-vel - la.

6 6 6 6 6 7 6 6 6 6

6 7 5

6 6 6 6

*(Fine.)*

6 # 6 # 6 # 6 6

suoi so - pra di quel - la, so - pra di quel - la; s'è - gli la tro - va poi, con

6 7 # 6 5 # 6 4 6 6 6 # 4 # 6

for - za e con vi - gor - ri - volgei vanni suo - i so - pra di quel -

6 6 6 6

- la, so - pra di quel - la.

6 # 6 # 6 6 6 5 4

*Dal Segno.*  
*Sen*

7 3 6 7 3 6 7 3 6 6 6 6 6 6 4 3

Fine dell' Atto Primo.

# ATTO SECONDO

## SCENA I.

### Inferno.

Nel profondo del quale si vede un mostro, che aprendo la gola ha in esso il seggio di Plutone, e a canto vi stà ALCESTE incatenata ad un sasso, tormentata da due furie. Si apre la scena al suono di orrida sinfonia.

ERCOLE con caduceo e clava, che conduce Cerbero incatenato.

Oboe I. II.  
Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

*Allegro.*

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

senza Contrabasso.

Tutti.

Violone.

Tutti.

Violone.

Tutti.

Violone.

*tr* *tr*

Tutti.

6 6 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 6 7 5<sup>b</sup> 4 # 4 6 6 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 6 6

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The first staff is the Violone part, featuring a complex melodic line with several trills marked 'tr'. The second and third staves are treble clef parts, and the fourth and fifth are bass clef parts. The key signature has two flats. The word 'Violone.' is written below the first staff. The word 'Tutti.' appears in the bass staff at the end of the system. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bottom line of the system shows a series of fingering numbers: 6 6 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 6 7 5<sup>b</sup> 4 # 4 6 6 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 6 6.

6<sup>b</sup> 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The notation continues from the previous system. The Violone part remains the focus. Fingerings are indicated throughout. The bottom line of the system shows a series of fingering numbers: 6<sup>b</sup> 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6.

6 6 # 6 6 6 6 6 6 # 6 6 6 6 6 6 6 # 6

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The Violone part continues with intricate melodic patterns. Fingerings are indicated throughout. The bottom line of the system shows a series of fingering numbers: 6 6 # 6 6 6 6 6 6 # 6 6 6 6 6 6 6 # 6.

6 6 6 6 7 6 5 # 6 6 6 # 7 7 5 6 6 6 7 6 7 6 4 #

II. W. 23.

Detailed description: This system contains the final five staves of music on the page. The Violone part concludes with a series of notes and rests. Fingerings are indicated throughout. The bottom line of the system shows a series of fingering numbers: 6 6 6 6 7 6 5 # 6 6 6 # 7 7 5 6 6 6 7 6 7 6 4 #.

Violini unisoni.

Bassi.

Ercole.

*In van-ti scuoti, in va-no;*

*chiudi nelle tue go-le i rei la-tra - ti, impri-gio-na i tuoi fia-ti nell'in-gor-do tuo ventre!*

Alceste.

*in que-sti sas-si trà du-ri fer-ri io t'in-ca-te-no i pas-si.*

Ercole. Alceste. Ercole.

*-ci-de, Al-ci-de! Al ce-ste! Pie-tà di miei tor-menti! Per te di sce-si ' in que-ste so-glie ar-denti.*

8 6 # #

ERCOLE discende nella voragine, percuote con la clava le furie che tormentavano Alceste, le quale impaurite fuggono a volo per l'aria, e la conduce fuori dell'inferno, facendola montar seco per le rupi; si chiude la gola, e poi così tardamente sparisce.

SINFONIA.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

First system of musical notation, featuring five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats. The system concludes with three '6' markings below the bass staff.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. A '6' marking is present below the bass staff.

Third system of musical notation, featuring five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. This system includes a trill (tr) marking above a note in the second staff.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The system includes two 'Bassons,' markings above the bass staff and a 'unis.' marking below it.

First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and trills, with the label *(tr)* appearing above notes in the upper staves. The word *unis.* is written below the bottom staff.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with complex rhythmic figures. The word *Bassons.* is written below the bottom staff.

Third system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with complex rhythmic figures. The word *unis.* is written below the bottom staff.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with complex rhythmic figures.

Ercole.

Ec-co, Al-ce - ste, spez - za - ti i tar - ta - re - i le - ga - mi. Se - guimi, se tu brami. da si tri - sto sog -

-giorno; ri - tor - na rav - vi - va - ta ai rai del giorno! del su - pre - mo To - nan - te mio ge - ni - tor quest'è

al - to de - cre - to, per - ché Al - ce - ste ri - tor - ni al Re - ge Ad - me - to. Li - be - ra - tor pie - to - so! Re -

*(qui sortono fuori dall'antro.)* Alceste: Ercole.

-gi - na li - be - ra - ta, ri - tor - nia - mo al tuo spo - so! Dal - la mor - te al - la vi - ta io son ri - na - ta.

Alceste.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Viola.

ALCESTE.

Bassi.

Oboe solo.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Bassons.

Ob. *p*

Ob. *p*

Quantò godrà, al lor che mi vedrà, l'a - ma - to spo - so mi - o, l'a - ma - to spo - so mi - o, il ca - ro ben, il

6 6 6 6 6 6 6<sup>a</sup>

Ob solo.

Tutti.

ca - ro ben! quanto godrà, al lor che mi vedrà, il ca - ro ben, l'a - ma - to sposo

7 7 7 7 7 7 6 6 5 4 3 6

Tutti.

mi - o, il ca - ro ben! Quanto go - drà, al - lor che mi vedrà, l'a -

6 5 6 6 6 6 6 6 4 6<sup>a</sup> 6 6

Viol. *p*

Tutti.

Oboe.

- ma - to spo - so mi - o, il ca - ro ben, il ca - ro ben, quanto godrà, al - lor che mi vedrà,

6 6 6 6 7 7 7 7 7 7

Oboe.

Contrabasso.

6 6 5 4 3 6 6 5 4

Tutti.

mi - o, l'a - ma - to spo - so mi - o, il ca - ro ben!

3 7 6 6 6 6 4 3 6

Oboe.

Sò che di - rà, sò che di - rà: mio

(Fine.)

6 5 4 3 7 6 6 6 6 6 4 3

Tutti. Oboe. Tutti. Viol. Ob.

dolce e bel de - si - o, i - do - lo del cor mi - o, ti stringo al sen, ti stringo al sen! mio dolce e bel de - si - o, i -

6 6 4 4 9 7 6 5 6 6 4 2

Viol.

-do-lo del cor mi - o, ti strin-go al sen, ti strin-go al sen, mio dol-ce e bel de-si - o, ti

# 7 6 6 6 # 6 6 6 6

Tutti.

strin-go al sen!

Dal Segno.

6 6 6 6 6 6 5 4 3 6 6 4 3

SCENA II.

Giardino.

ANTIGONA, ed ORINDO.

Antigona.

E che spe-rar poss' i - o, se il bel i - do - lo mi - o, va-go del mio do - lor che l'al-ma

Orindo.

strugge, lungi da que-sto se - no, oh Di - o, sen fug-ge? Non taf-fligger, oh bef-la! che

Antigona.

ser-vi al - le tue vo - glie già mil-le co - ri a - vrai, e il pri-mo ad a - mar-ti io sa - rò. A -

Orindo.

Antigona.

Orindo.

Antigona.

-marmi? oh questo nò! Si ri-gi-da per chè? Fre-na la de-stra au-da-ce! Tan-to ri-gor... Co-tan-to ar-

Orindo.

Antigona.

-dir... In-col-pa la tua bel - ta - de! In-de-gno, tu cer-chi a - mor, ed in-con-trai lo sdegno.

*Allegro, ma non presto.*

Violini unisoni.

ORINDO.

Bassi.

6 6 6 6

*Bel - la, non t'ad - i - rar!* *e che ci pos - so far,* *e che ci pos - so*

6 6 6 6 7 6 6 6

*far, sea me ru - ba - sti il cor, sea me ru - ba - sti il cor? Bel - la,*

7 7 6 7 3 4

*bel - la, non t'ad - i - rar!* *e che ci pos - so far,*

4 6 7

*e che ci pos - so far, sea me ru - ba - sti il cor? e che ci pos - so far, sea me*

7 7 7 7 6 6 6 6

*— ru - ba - sti il cor? Bel - la, non t'ad - i - rar! e che ci pos - so far, sea me ru - ba - sti il*

7 4 6 6 6 6 5 6

*cor, sea me — ru - ba - sti il cor?*

6 6 6

Non pos-so, nò, ben mi-o, can-giar il mio de-

6 6 # (Fine) 6 6 6 6 6 6 6 6

- si - o, per-chè lo sfor-za A-mor; nò, non pos-so, nò, ben mi-o, can-giar il mio de-sio, perchè lo sfor-za A-

6 # 7 6 5 6 5 #

- mor. *Dal Segno.* Bel-la, non

6 5 #

SCENA III.

TRASIMEDE, con il ritratto di Antigona in mano; ANTIGONA; ORINDO in disparte.

Trasimede.

Antigona.

Go-do, oh bel-la, ve-der-ti in que-sto lo-co. Si-gnor, gra-zie-ti ren-do de' tuoi re-gi fa-

7 4 2 5 3 6 5

Trasimede.

Antigona.

Trasimede.

-vo-ri. Mio bel-lis-si-mo fo-co, tu sei dol-ce ca-gion de'miei do-lo-ri. A chi parli? Al mio

b 5 6

Antigona.

Trasimede.

Orindo.

be-ne. A quel di-pinto? Nò, nò, a quel-lo che io mi-ro. (Ah, l'al-tro è e-stin-to.) (Or

6 6 # 4 2 #

Trasimede (guardando Antigona.)

sò per-chè me sprezza; el-la a-ma il Prence, e l'a-mor mio non cu-ra.) Sì, sì, più che vi

mi-ro, so-spi-ra-te va-ghez-ze, sì, voi sie-te che l'a-ni-ma m'ar-de-te! d'u-na bel-tà di-

6

(getta il ritratto, ed Orindo  
ascosamente lo raccoglie, e parte.)

- pin - ta qual con - for - to spe - rar pos - so al mio duo - lo? van - ne, An - ti - go - na, al suo - lo! A

te, a te mi vol - go, splen - dor di mie pu - pil - le, bel - la ef - fi - gie a - ni - ma - ta, ca - ra An -

**Antigona.** **Trasimede.**  
- ti - go - na a - ma - ta! Fuggi - rò col par - tir la tua fol - li - a. Fer - ma, An - ti - go - na mi - a!

*Larghetto.*

Violino I. II. *pp*

Viola.

TRASIMEDE.

Bassi.

Da te più to - sto par - tir - vogl' i - o, bell' i - dol mi - o, mà con te re - sta

que - sto mio cor, mà con te re - sta que - sto mio cor;

da te più to - sto par - tir - vogl' i - o, bell' i - dol mi - o, mà con te re - sta

que-sto mio cor, — bell' i - dol mi - o! mà con te re - sta que-sto mio

6 5 4 2 7 6 4 2 7 6

cor, — mà con te re - sta que-sto mio cor.

4 6 6 6 5 6 6 7 6 6

Deh, ti sov - venga, ch'io vi - vo in pe - ne, ca - ro mio

(Fine.) 6 6 6 6 4 5 5 4

be - ne, ca - ro mio be - ne, e per te brucchio d'un vi - vo ar - dor, — e per te brucchio d'un vi - vo ar - dor.

b 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*Adagio.* *Da Capo.*

SCENA IV.  
ANTIGONA sola.

ANTIGONA. Per me si strugge Trasi - me - de, oh Di - o! mà se a mar - lo non posso, e che mai far degg'

6 6 b 7 b

i - o? Ad un og - get - to so - lo è il cor co - stante, e Ad me - to è quello, per cui vi - vo a - mante.

f 6 6 b #

*Allegro.*

Tutti Oboe.  
Violino I.

Violino II.

Viola.

ANTIGONA.

Bassi.

Violini.

*pp*

*E per mon-ti e per pia - no e per sel - ve, trà bru-ti e trà bel - ve, trà bru-ti e trà bel - ve io co - stan - te il mio*

*ben se - gui - rò, io co - stan - te il mio ben se - gui - rò,*

**Tutti.**

senza Ob.

trà bru-ti e bel-ve io co-stan-te il mio ben se-gui-rò, *tr*

6 4 5 3 6 4 5 3 4 2 6 5 6 6 5 4 6

Tutti.

Violini. *pp*

il mio ben se-gui-rò; e per mon-ti e per

6 6 *f* 7 6

pia-no e per sel-ve, trà bru-ti e trà bel-ve io co-stan-te il mio ben se-gui-rò,

6 6 6 6 2 6 7 6

io co-stan-te il mio ben se-gui-rò, io co-stan-te il mio

Tutti. *P* 7 7 7

Violoncello. 6 4 5

ben se-gui-rò; e per mon-ti e per pia-no e per sel-re, trà

7/2 5/3 7/2 5/3 6 5 6 5 6 5 6

bru-ti e trà bel-ve io co-stan-te il mio ben se-gui-rò, io co-stan-te il mio ben se-gui-

5 6 6 6 6 6 7 7 7 6 4 3

*Adagio.*

*Tutti.*

-rò.

7 6 5 4 3

6 4 7/2 5/3 6 6 5 (Fine.)

Viol. *p*

Se pie - tà non ha poi di mie pe - ne l'a - ma - to mio be - - ne, io per es - so con.

6 6 6 4 5 9 6

- ten - ta morrò, i - - o per es - so con.

6 7 7 7 7 6 4 b 6 6 6 9 5 5 b

- ten - ta mor - rò, io conten - - ta per es - so morrò, mor - rò, mor - rò, con -

4 5 b 6 6 4 6 6 6 # 6 6 6 6 6

- ten - ta, per es - so conten - ta mor - rò, con - ten - ta, io per es - so con - ten - ta morrò.

6 6 4 6 4 # 6 # 5 6 5

*Da Capo.*

*Adagio.*

## SCENA V.

ADMETO, ed ORINDO con il ritratto.

Orindo.

Si - re, da che bra - ma - sti la ca - gion de' tras - por - ti sa - per di Tra - si - me - de, io col pen - sie - ro ri -

- vol - to a ri - cer - car - la e a compia - cer - ti se - gui - va il Prence, e nel se - gui - lo al fi - ne co - nobbi, ch'è - ra

*(gli porge l'immagine di Antigona.)*

que - sta lì - ma - go di co - lei, per cui so - spi - ra; An - ti - go - na la chiama, mor - ta la cre - de, e in

vi - ta ogn' or la brama. Co - me l'a - ve - sti... Im - mer - so nel suo duolo „van - ne An - ti - go - na al suo - lo” ei

dis - se, e la get - tò; io non ve - du - to la rac - col - si, e qui ven - ni. As - sai di lei più va - go ha il vol - to

su - o que - sta biz - zar - ra i - ma - go; d'An - ti - go - na non è, che Tra - si - me - de un tem - po già l'ef -

- fi - gie sua mi die - de. For - se di qual - che bel - la ch'ha d'An - ti - go - na il no - me e - gli sa - rà. E si

sprez - za co - sì tan - ta bel - tà Van - ne, O - rin - do, ed os - ser - va, co - me fa - ce - sti, il Prence, e

tor - na quan - do cre - di sa - per di lui. Leg - ge è il com - mando. Do - ve mi tras - por - ta - te, va - ni - tà di pen -

-sie-ri? ad Al-ce-ste tor-na-te, e col pentir mi-ra-te trà l'om-bre il mio bel so-le! Deh, tor-na, oh in-vit-to

pro-le del mo-nar-ca del ciel, tor-na-mi, oh Di-o, Al-ce-ste, il mio te-sor, l'i-do-lo mi-o!

*Larghetto, e staccato.*

(Viol. I. Oboe I.)  
Tutti.  
(Viol. II. Oboe II.)  
(Viola.)  
ADMETO.  
(Bassi.)

Spa.

Viol.

-rite, oh pen-sie-ri, se so-lo vo-le-te ti-ranni e se-ve-ri ch'io pe-ni co-si, ch'io pe-ni co-si!

spa-ri-te, oh pen-sie-ri, se so-lo vo-le-te ti-ranni e se-ve-ri ch'io pe- - - ni co-si,

se so-lo vo-le-te ti-rannie se-ve-ri chio pe-ni co-si! spa-ri-te, oh pen-sie-ri ti-ranni e se-

-ve-ri, se so-lo vo-le-te, se so-lo vo-le-te chio pe-ni co-si! spa-ri-te, se so-lo vo-le-te chio

pe-ni co-si! *Tutti.* Se pur lo po-te-te, ren-de-te l'og-

-getto, che grato di-let-to, che grato di-let-to mi die-not-tee di, ren-de-te l'og-getto, che grato di-let-to mi

die-not-tee di!

Dal Segno.

Spe-

## SCENA VI.

Mentre Admeto stà per entrare in scena, vien sopraggiunto da  
ANTIGONA e MERASPE; TRASIMEDE gli osserva in disparte.

Antigona. Meraspe. Antigona. *(singiochia a' piedi del Rè.)*

(Ec-co chi tan-to ad-o-ro.) (A lui ti scopri!) (Io va-do.) Si-gnor, già che la sor-te a me ti gui-da, u-

-mil qual so-no an-chi-o bra-mo in-chi-nar-ti, qui nel re-al giar-di-no di que-sti fior la cu-ra, a me è fi-da-ta.

Admeto. Antigona. *(Admeto osserva il ritratto e poi Antigona.)* Trasimede.

Er-gi-ti, oh bel-la, ap-pro-vo in te la scelta. Ahi, troppo, troppo m'o-no-ri, oh Si-re. *(Che ve-do? trà le*

brac-cia del Rè la bel-la mi-a!) Dimmi, chi sei? Ro-sil-da m'ap-pel-lo, e fi-glia son di quel pa-

*(quando Meraspe.)* Admeto. Antigona.

-sto-re. Co-no-sci que-sta ef-fi-gie? Sì, mio Si-re, la vi-di in ma-no a Tra-si-me-de; que-sta è quella, per

cui e-gro d'amor de-li-ra. e d'An-ti-go-na morta la per-di-ta fa-tal pian-ge e so-spi-ra. Che

Antigona. Admeto. Antigona.

par-li tu d'An-ti-go-na? Rac-conto quanto sò. La ve-de-sti? Sù le Troja-ne a-re-ne. già tem-

-po è. il piè por-tai, vi-di quel-la in-fe-li-ce e l'am-mi-rai. Co-me sai che di lei sia

Antigona.

Tra-si-me-de ac-ce:so? Lo sò per-chè so-vente An-ti-go-na mi chiama, per-chè for-se as-so-mi-glio a quel ri-

## Admeto.

-tratto, e la sua fiamma sco-pre e il suo tor-mento. Che a scoltò! Ah, Tra-si-me-de, il tuo fal-lo com-

-prendo, la tua fiam-ma di -sco-pro, e la tua fro-de in -ten-do; d'An-ti-go-na in-va -ghi-to, da Tro-ja mi por-

6

## Antigona.

## Trasimede.

-ta-sti l'ef-fi-gie d'al-tra donna, e m'hai tra-di-to. (Nu-mi del ciel! che sen-to?) (Li-ma-go, che poc'

# 4/2

an-zi al suol gettai, la mia fro-de ha sve-la-ta; fa-rò ben i-o che re-sti al Rè in-vo-la-to.) Se

(parte)

## Admeto.

l'au-ra tu re-spi-ri de-gli E-li-si-be-a-ti, An-ti-go-na, con-do-na il mio com-mes-so er-ro-re! al

7#  
4  
2

5

tri-bu-nal d'a-mo-re non m'ac-cu-sar d'in-gra-to; m'ingan-nò Tra-si-me-de. (Ah, sce-le-ra-to!) Sti-mi An-

4+  
2

6

## Antigona.

-ti-go-na morta? In mezzo al-le ar-mi da fer-ro o-stil re-stò svena-ta in corte; mà se vi-va qui fosse, or che discolto

6

#

6

6

sei, se-co-ce-le-bre-re-sti i pro-mes-si I-me-nei? Non sò ciò che fa-rei. „Non sò ciò che fa-

6

#

6

-rei"! dun-que si po-co m'a-masti, tra-di-tor? Oh Principessa, per-chè non ti scopristi? Per-chè an-cor non è tempo.

6

## Meraspe.

## Antigona.

For-se ro-vi-na a te fia la tar-danza. In mar-d'affanni as-sorta, Meraspe, io vedo già la mia spe-ranza.

4+  
24+  
2: :  
: :  
: :

Larghetto.

(Violino I, Oboe I. II.)

(Violino II.)

(Viola.)

ANTIGONA.

(Bassi.)

6 6 6 4 6 4 6 6 # 4

Viol. *p*

Da tan-ti af-fan-ni op-pres-sa tal-or di-co a me stes-sa: vi-ve-re tu non puoi, mi-

6 6 4 5 6 6 6 6 6 4 6

- se-ra a-man-te! da tan-ti af-fan-ni op-pres-sa tal-or di-co a me stes-sa, tal-

6 6 4 5 # 4 6 6 6 6 4 3 7 6 5 4

- or di-co a me stes-sa: vi-ve-re tu non puoi, nò, nò, vi-ve-re tu non puoi, nò, nò, non puoi,

6 6 4 3 6 6 6 6 6 7 7 6 # 6 6 6 6 5

mi-se-ra a man - te, vi-ve-re tu non puoi! da tan-ti af-fan-ni op-pres-sa vi-ve-re tu non puoi, nò, nò, non

7/3 6/4 5/4 (7) 6 6 6/5 6/5 # 4/2 6 6 6/5

*Tutti.*  
puoi, mi - se-ra, mi - se-ra a man - te, mi - se-ra a man - te!

*Adagio.*

# 6/4 7 6 6 # 6 6 6 6/4 5/4 f 6

*Viol.*  
*p*  
Par - che il con-fer-mi Amo-re, di-

6 6/4 5/3 6 # 4/3 # 4/3 6 6/4 # (Fine.) 6 4 3 6

-cen-do, che dal co-re par-ti-rà so-lo il duol, par-ti-rà so-lo il duol, par-ti-rà so-lo il duol con l'alma er-

6 7 7 4 3 4/2 6 6 # 4/2 6 # 4/2 6 6

- ran - - te, con l'alma er-ran - te, con l'al-ma er-ran-te, par - - ti-rà so-lo il duol con l'al - ma er-

# 6 6 6 # 4 6 6 6 4 5 6 7 7 7 6 6

Tutti.

- ran - - te. *Dal Segno.* Da

6 4 3 6 6 4 3 # 4 3 6 6 6 4 5

SCENA VII.

Bosco.

ERCOLE, ed ALCESTE.

Ercole.

Alceste.

A qual fi-ne, oh Re-gi-na, sot-to guerriero manto il sen-co pri-sti? Er-co-le, del mio co-re vo'sco-

-prir-ti gli ar-ca-ni. Sappi, che que-sti ar-ne-si ve-stirmi fe-ce ge-lo-sia d'a-mo-re. Se il con-sor-te ad-o-

-rai, tu il ve-de-sti e lo sai, or che mer-cè del-la tua de-stra in-vit-ta dall'a-bis-so al-la

lu-ce io son tor-na-ta, vo'sco-prir, se nel cor del mio con-sor-te ver-me spen-to è il suo a-mor con la mia

Ercole.

Alceste.

morte. Cre-di-mi, che do-glioso il tuo fa-to de- plo-ra, e il nome tu-o v'è pro-fe-rendo ogn'o-ra. Se il mi

piange, di-rò, ch'è gli è il pri-mo ma-ri-to, che ve-do-vo re-stando frà tormento-se vo-glie s'ab-biave-

Ercole.

-du-to a la-gri-mar la mo-glie. Ah, co-me al tuo ap-pa-rir to-sto il ve-drai, na-scergli d'impro-

Alceste.

-vi-so la gio-ja al co-re, e al me-sto la-bro il ri-so. Deh, conten-ta-ti, Al-ci-de, pria di me ri-con-

6

-dur-ti en-tro la Re-gia, o-ve giun-to di-rai, che in van per me cal-ca-sti le vie d'a-bis-so, e che non mi tro-

7

Ercole.

Alceste.

-va-sti. Al-la tri-sta no-vel-la l'ecce-si-vo do-lor po-tria sre-nar-lo. Sa-rò pre-sta al soc-

6

5

Ercole.

Alceste.

-corso e a ri-sa-nar-lo. Già che co-sì t'ag-grada, par-to, Al-ce-ste, a ser-uir-ti. Starò po-co a se-guir-ti.

*Allegro.*

Tutti unisoni.

Viola.

ALCESTE.

Bassi.

Ge-lo-si-a, spie-

5 6 6 6 4 #6 #3 6 6 5 6

-ta-ta A-let-to, spie-ta-ta A-let-to, me-co-u-sci-sti dall' In-fer-no, dall' In-fer-no, e men-

7 6 6 6

-tra-sti a for-za in pet-to, per af-flig-ger questo cor, per af-flig-ger questo cor,

Viol.

6 (6) 6 6 6 5 6 5 6

e men-tra -

5 6 6 6 6 6 6 6

-sti a for-za in pet-to, per af-flig-ger que-sto

6

Tutti. cor. Ge-lo-si-a, spie-ta-ta A-let-to, spie-

Viol. *p*

6 6 6

- ta - - ta A - let - to, spie - ta - - ta A - let - to, me - co u - sci - sti dall' In - fer - no, e m'en -

- tra sti a for - za in pet - to, per af - flig - ger, per af - flig - - ger que - sto cor,

e m'en - tra - - - - - sti nel mio pet - to,

per af - flig - ger que - sto cor, per af - flig - ger que - sto cor,

me - co u - sci - sti dall' In - fer - no, e m'en - tra - sti a for - za in pet - to, per af - flig - - ger que - sto cor.

*Adagio.*

*Tutti.*

(Fine.)

Ti vorrei scacciar dal se.no, scacciar dal se.no, ma non ho vigor ba-stante; chi non pro.va il tuo ve-le.no, no, non sa, no,

no, non sa che co.sa è a-mor, no, non sa che co.sa è a-mor; chi non pro.va il tuo ve-le.no, no, non sa, no, non

sa che co.sa è a-mor.

*Tutti.*

*Dal Segno.*

## SCENA VIII.

ADMETO solo.

*Adagio.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ADMETO.

Bassi.

Qui-vi tra que-sti so-li-ta-riù or-ro-ri, lon-tan dall'al-tre cu-re,

ven-go a sfo-gar gl'in-ter-ni miei do-lo-ri. Ad-me-to, e che fa-rai? frà



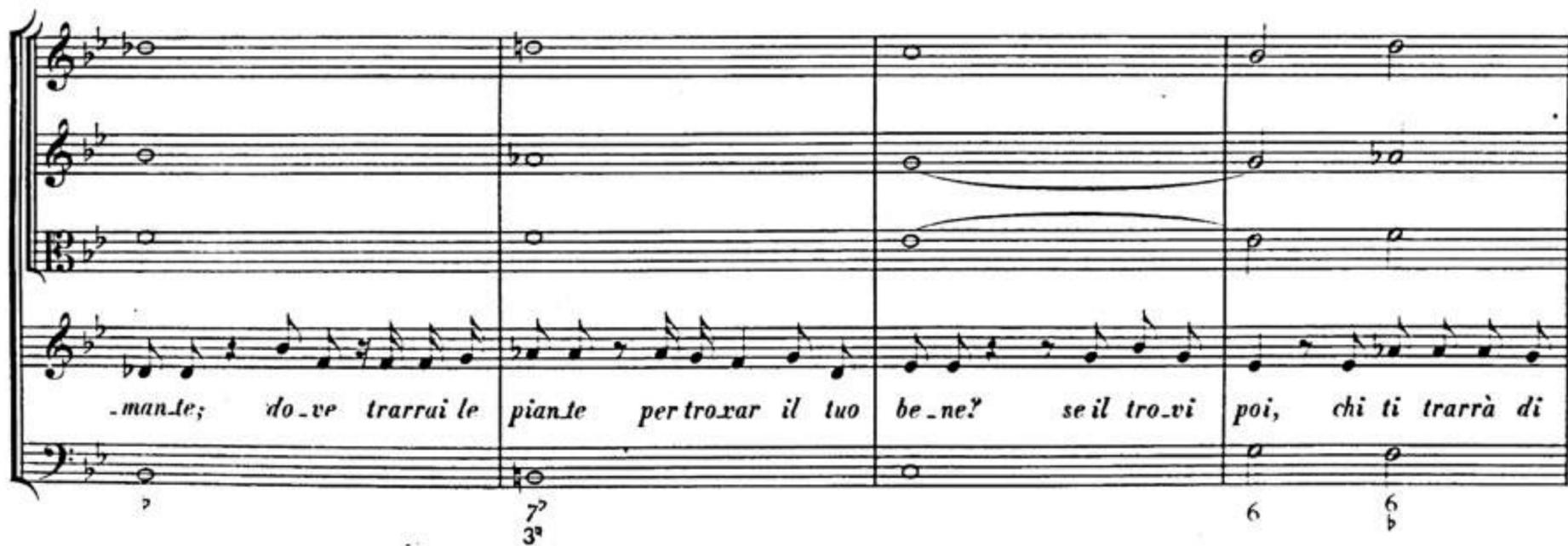
l'om-bre del-le not-te, quan-do tut-to s'ob-li-a, per dop-pio fo-co l'al-ma tua s'af-fan-na;

7  
4  
2



la sor-te ti con-danna, di due bel-le, che e-stin-te già ne-gli E-li-si son, d'èr-ser a-

5<sup>o</sup> 6<sup>o</sup>



-man-te; do-ve trarrai le pian-te per tro-xar il tuo be-ne? se il tro-vi poi, chi ti trarrà di

7<sup>o</sup>  
3<sup>a</sup> 6 6



pe-ne? Ah! che se ab-brac-cio Al-ce-ste, An-ti-go-na di-sprez-zo, e al mio cor, ben-chè a-rez-zo a pe-nar

6<sup>o</sup>

*sempre, un tal do-lo-re è troppo. Giusti Nu-mi del ciel, se de-ste a-i-ta a*  
 5 5 6 5

*que-sta af-flit-ta vi-ta, fa-te che il duo-lo ab-bia in me fi-ne o-mai! Ad-me-to, e che fa-rai?*  
 b 6 4

*Larghetto.* **Violini.**

(Violino I. Oboe I.) *pp*

(Violino II. Oboe II.)

Viola.

ADMETO. *Ah, sì, mor-rò;*

Bassi. *pp*

6 (2) 6 (2) 6 6 7

*ah, sì, mor-rò, e al-lor po-trò di-vi-dere quel cor, di-vi-dere quel cor che in*  
 6 4 5 6 6 6 6 b 7

vi - ta è po - co, e al - lor po - trò di vi - de - re quel cor che in vi - ta è po - co; sì, mor - rò,

6 4 3 6 6 6 6

ah, sì, mor - rò, e al - lor po - trò di vi - de - re quel cor, di vi - de - re quel cor che in

6 6 3 6 6 6 (4) 6

vi - ta — è po - co, e al - lor po - trò di - vi - de - re quel cor che in vi - tà è po - co, che in

4 3 2 6 4 3 2 6 4 6 4 2 6 6 6 6 6 5 4 6

vi - ta è po - co; e al - lor po - trò di - vi - de - re quel cor che in vi - tà è po - co.

*Adagio.*

4 3 2 6 4 3 2 6 6 5 6 5 6 5 6

Tutti. Violini.

Co - sì nel dop - pio a - mor all'

(Fine.)

u - na e l'altra bella ri - splen - da u - na fa - cel - la, ri - splen - da u - na fa - cel - la in dop - pio fo - co, all' u - na e l'altra

bel - la, all' u - na e l'altra bel - la ri - splen - da u - na fa - cel - la in dop - pio fo - co, ri - splen - da u - na fa - cel - la in dop -

Da Capo.

Adagio.

- pio fo - co, all' u - na e l'altra bel - là ri - splen - da u - na fa - cel - la in dop - pio fo - co!

## SCENA IX.

ANTIGONA, condotta a forza da soldati, e TRASIMEDE.

Antigona.

La - scia - te - mi, oh fel - lo - ni! voi nell' o - pre i - mi - ta - te i bar - ba - ri pi - ra - ti, em - pj la -

6

Trasimede.

- dro - ni! In - col - pa, oh bel - la, in - col - pa in te la so - mi - glianza che d'An - ti - go - na por - ti, e

b

Antigona.

non l'of - fe - se mi - e, non i miei tor - ti! Quest' è l'a - mor, la fe - de, che ad An - ti - go - na

6 6

Trasimede.

ser - bi? Oh rimpro - ve - ri giu - sti! oh mia man - can - za! per va - na so - mi - glianza do - vrò ren - der - mi in -

6

- fi - do? Re - sta in pa - ce, Ro - sil - da, e se t'of - fe - si, di già pen - ti - ti i sen - si miei son re - si.

*(Antigona si ritira in disparte.)*

## SCENA X.

TRASIMEDE, a cui giunge un paggio che gli presenta un ritratto; ed ANTIGONA in disparte.

TRASIMEDE.

Questo dunque è il ri - trat - to, che per me tu in - vo - la - sti dal re - al ga - bi - netto? mà che vegg - i - o!

6

que - sta non è li - ma - go d'An - ti - go - na il mio be - ne, mà li - ma - go del Rè; pren - di - la, oh

6

stol - to, e ri - tor - na - la in cor - te! An - che un be - ne di - pin - to mi conten - de la sor - te.

6

*(Nel partire che fa il paggio con il ritratto del Rè, il ca. de disarredatamente.)*

Oboe I. II.  
Violino I.  
Violino II.  
TRASIMEDE.  
Bassi.

6 5 4 3      4 2      7 9 8 4 3      6      6 4

unis.

Chi è nato alle sventure non può mai ritrovar, — non può mai ritrovar con-

(6) (4) (6) (6<sup>2</sup>) 6 5

-for-to e pa-ce, con-for-to e pa-ce, con-for-to e pa-ce; chi è na-to al-le sven-

5 3      6 4

-tu-re non può mai ritrovar con-for-to e pa-ce, con-for-to e pa-ce, non

6 5 4 3      4 2      6 9 8 4 3      7      6 5 4 3      6      6 4      6



Alceste. Antigona.

Oh ca-ro Ad-me-to, oh i do-lo-tra-to vol-to! („Oh ca-ro Ad-me-to! „chi è co-stei, che a scolto?) Amor lo sà,

b 6 6 (6)

Alceste.

quan-to, oh mio ben, tad-o-ro; la scia-te ch'io vi ba-ci, ad-o-ra-te sem-bianze, ond'io mi mo-ro. (Co-

6

Antigona.

-stei so-pra il ri-trat-to del Re-ge mio con-sor-te v'è men-do co-sì per dar-mi mor-te.) Chi m'os-

6 6 6

Alceste. Antigona.

-ser-va? Un guerrie-ro che le tue vo-ci u-dì. Chi è traf-fit-ta d'A-mor, par-la co-sì.

6 4/2 6

Alceste. Antigona.

(Re-si-sti, oh cor!) Deh, dim-mi: a-mi-tu quell'a-spet-to? Io l'a-mo, è ve-ro, e

6 6

se ben mel con-te-se il de-sti-no se-ve-ro, spe-ro che un dì la sor-te mel con-ce-da in con-

Alceste. Antigona.

-sor-te. (Que-sto è troppo!) Chi sei? Dell'es-ser mio non pos-so dar-ti no-ti-zia al-cu-na, sol ti di-

6 6 6

Alceste.

-rò, ch'io so-no u-no scher-zo del fa-to e di for-tu-na. E do-ve a-bi-ti?

4/2 6 6

Antigona. Alceste. Antigona. Alceste.

In cor-te. (Mai non la vi-di.) A' tet-ti tuoi ri-tor-na! Ad-di-o. V'è in pa-ce. Ah

6

Antigona. Alceste.

nò, fer-ma-ti, a-scol-ta! dimmi, a-mi il Tes-sa-lo Rè? Di lui m'ac-ce-si. E spe-ri

Antigona.

tu di con-se-guir-lo in spo-so? Più non mi chie-der, nò, più dir non o-so.

*Allegro.*

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola.

ANTIGONA.

Bassi.

La sor-te mi-a va-

Viol.

- cil-la co-me scin-ti-la in ciel tremu-la stel-la

co-me scin - til - la in — ciel tre - - - - - mu - la stel - la;

Tutti.

6 6 6 6 6 6 6 5

la sor.te mia va - cil - la, co-me scin - til - la in — ciel tre.mu - la stel -

6 6 6 5 6 6 6 5

- la, co-me scin - til - la in ciel tre - mula stel - la;

6 5 6 6 6 6 6 6 (7) (4 3) 6 6

la sorte mia va cil - la, co-me scin - til - la in ciel tre - - - - - mu - la stel - la,

6 6 6 6 6 6 5 5 4 3

*Tutti.* *f* *tr*

*Adagio.*

tre - mu - la stel - lu.

6 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6

Tal - or sò - scu - ra, e po - i, spar - gen - do i rag - gi suo - i, spar - gen - do i rag - gi suo - i,

6 5 4 3 (Fine.) 6 4 6 # 6 5 # 9 4 3 4 6 6 9 3

ap - par più bel - la, ap - par più bel - la, spar - gen - do i rag - gi suo - i, ap -

6 6 6 # 6 9 8 (5) # (5) 4 # 6 # 6 6

*Tutti.* *f* *tr*

- par più - bel - la, ap - par più bel - la.

6 9 8 6 4 # 6 6 6 7 6 4 3

*Dal Segno.*

SCENA XII.  
ALCESTE sola.

ALCESTE.

Quest'è dunque la fe-de che mi ser-ba co-lui, per cui già vol-si per der la propria vi-ta? Ingra-

-tis-si-mo Rè, em-pio con sor-te! Mà che de-li-ri, oh Alce-ste? for-se in-vo-lò co-stei l'ef-fi-gia a-

-ma-ta, e sin-fin-ge co-sì, per na-scon-der a me che l'ha ru-ba-ta.

*Allegro.*

Tutti.

(Viola.)

ALCESTE.

(Bassi.)

6 6 7 6 7 5 5 6 7 7 7 7 7 7 Tutti.

7 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 6 5

Viol. (s. Ob.)

*pp*

Ve - drò frà po - co, se li - dol

7 6 7 7 7 7 7 6 6 5 3

mi - o can - giò de - si - o, o se co - stan - te ei pur m'ad - o - - ra qual m'ado - rò, —

*Tutti.*

Violoncello. *p* 5 6 7 7 7

o' se co - stan - - - - - te ei pur m'ad o - - ra

6 7 7 6 7 6 # 7 6 #

qual m'ado - rò, — sei pur m'ad - o - ra qual m'ado - rò, sei pur m'ad -

7 6 4/2 6 4/2 7 # 6 6 7 6 4/2 6 6 4 6 4 # 6 6 6 5

- o - - - - ra qual m'ad - o - rò.

*Tutti.* *f*

6 6 6 # 6 # *f* # 7 # 6

Viol.

*pp*

*p*

Ve - drò frà po - co, — se li - dol mi - o — can - giò de - si - o, — o se co - stan - te ei pur m'ad -

6 7 4 6<sup>a</sup> 6<sup>b</sup> 4 3 6 6 7 6 5 4 3 6 5 6 6

- o - ra — qual m'ado - rò, — s'ei pur m'ad -

4 3 7 6 6 5 7 6 7 6 7 6 6 5

- o - ra qual m'ad - o - rò, qual m'ad - o - rò, o se co - stan - te ei pur m'ad - o - ra

6 6 6 4 5 3 6 6 6 6 6 6 7 6

*Adagio.*

qual m'ad - o - rò, — s'ei pur m'ad - o - ra qual m'ad - o - rò.

6 7 6 7 7 6 6 6 4 3

*f*

6 6 7 5 6 7 7 7 7 7

5 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 6 5

Viol.  
*pp*

Poi se-gli a gio-co prende l'af-

(Fine.)

7 6 7 7 7 7 6 6 5 3

- fet - to, a suo di - spet - to co - stan - te an - co - - ra, co - stan - te an - co - - ra io l'a - me -

9 4 8 3 4 2 6 4 2 7 7 6 6 5 6 5

- rò, io l'a - - me - rò, a suo di - spet - to co - stan - te an - co - - ra io l'a - me -

6 7 7 7 6 5 4 6 7 # 6 6 6  
4 5 #

*Adagio.* *Tutti.*

- rò, co - stan - te an - co - ra io l'a - - me - rò.

9 6 4 6 6 5 6 7  
2 4 5 #

*Dal Segno.*

6 7 7 7 7 6 4 6 6 5 3

Fine dell' Atto Secondo.

# ATTO TERZO

## SCENA I.

ADMETO, e poi MERASPE ed ORINDO.

Violini unisoni.

ADMETO.

Bassi.

*A languir ed a pe-nar m'ha de-sti-na-to A-mor, a lan-guir, a lan-guir*

*— ed a pe-nar, ed a pe-nar, m'ha de-sti-na-to A-mor; a languir ed a pe-*

*-nar, ed a pe-nar m'ha de-sti-na-to A-mor, m'ha de-sti-na - - - -to A-mor, m'ha*

*de - - - sti-na - - to A-mor.*

H. W. 78.

## Meraspe.

Ah Si-re, im-plo-ro al-le pian-te re-a-li d'A-strea la spa-da ul-tri-ce! An-ti-go-nain-fe-

## Admeto.

## Meraspe.

-li-ce... Che la-gri-me son quel-le, che con no-me d'An-ti-go-na con fon-di? Que-sto mio cor 'è af-

-flit-to d'un'ol-trag-gia-to o no-re; la ven-det-ta ti chie-de, oh Si-re invit-to! In-co-gui-ta mas-

## Admeto.

## Meraspe.

## Orindo.

-na-da... E che mai si-a? Ro-sil-da m'in-vo-lò. Io le lor col-pe at-te-sto, che le vi-di, e lo

## Meraspe.

-sò. Ma che di-go Ro-sil-da! An-ti-go-na è co-lei, che fù in-vo-la-ta; non per-met-te l'of-

## Admeto.

## Meraspe.

-fe-sa, ch'io la ten-ga. Si-gnor, più a te ce-la-ta. Co-me? An-ti-go-na è vi-va? E' vi-va,

## Admeto.

## Meraspe.

-si. Oh for-tu-no che in-ten-do! Do-po la gran scon-fit-ta da I-lìo fug-gì, e me-co qui si

-tras-se; figlia mia poi si fin-se, ed or-che il fa-to t'ha di mo-glie pri-va-to, la mi-se-ra spe-

## Admeto.

-ra va, col di-ve-nir tua spo-sa trà fe-li-ci con-ten-ti dar tre-gua a' suoi tor-men-ti. De-

-stin, che u-dir-mi fai! Er-gi-ti pu-re! O-rin-do, van-ne conque-sta scor-ta, a rin-trac-

Orindo.

- ciar d'An-ti-go-nai ve-sti-gi, e qui con es-sa i rei ben to-sto ap-por-ta! Deg-gio pria dir-ti, oh

Admeto.

Si-re, chiè la vo-ce co-mun ch'Er-co-le in vit-to sia da Sti-ge tor na-to. E so-lo, o ac-compa-

4+  
2

6

Orindo.

Admeto.

(parte Orindo.) (a Meraspe.)

- gna-to? Al-cun se-co non è. Vanne, u-bi-di-sci, e poi ri-tor-na a me! Qual è il tuo ve-ro no-me? Io son Me-

(7) (6)

Admeto.

- ra-spe. Ben tu-di ri-cor-dar. La tua ri-chie-sta ad-em-pi-ta sa-rà; mà in cor-te re-sta!

(6)

*Andante.*

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

MERASPE.

Bassi.

Viol.

*pp*

Si gnor, lò cre-di a me: ti ser-ba a mo-re e fè, e ogni or per

te sa-rà fi-dae co-stan-te, e ogni or per te sa-rà fi-dae co-stan-

*Tutti* *Viol.*

- te. *Si-gnor,* lo cre-dia me, lo cre-dia me: ti ser-ba a-

- mo-re e fè, e ogn'or per te sa-rà fi-da e co-stan-

- te, e ogn'or per te sa-rà, per te sa-rà fi-da e co-stan-

6

*Tutti*

- te. *Già mai più fi-do a mor*

(Fine.) 6 6 6

Viol. *p*

si re-de en-tro d'un cor di quel che a te do-nò quest' alma a man-

5 # 6 6 6

te; giù mai più fi-do a-mor si re-de en-tro d'un cor di quel che a

6 6 6

te do-nò quest' alma a-man - te, quest' alma a-man - te.

*tr*

*Da Capo.*

SCENA II.  
ADMETO solo.

ADMETO.

A - mor, qual nuo - va fiam - ma mi ri - sve - gli nel co - re! Che va - neg - gio?

b 6 # 6

si tos - to per - do d'Al - ce - ste mi - a la me - mo - ria e l'ar - do - re? M à che, do - vrò la -

6 6

scia - re ad un la - sci - vo in pre - da, sog - get - ta a soz - zi ba - ci, quel - la bel - tà, ch'al - le mie noz - ze aspi - ra?

Nò, nò, m'ar - da nel pet - to se non fiam - ma dà - mo - re, in - cen - dio di - ra.

6<sup>2</sup> 4<sup>+</sup> 5

Tutti.

ADMETO.

Bassi.

6 6 6 6 6 6 6 6

Viol.

6 6 6 6 6 6 7

Tutti.

Violini.

La ti - gre ar - de di sde - gno, se per - de il ca - ro

6 4 5 3 6 6 4 5 6 6 6 7 7

pe - gno; mà se lo tro - va poi, lo strin - ge al pet - to e an - no - da, e ogn' or go - den - do

4 3 7 6 5

rà, e ogn' or go - den -

6 6 3 5 6 6 7

Tutti.

- do, e ogn' or go - den - do rà. La ti - gre ar - de di

7 5 6 6 5

sde - gno, se perde il ca-ro pe - gno; ma se lo tro-va poi, lo stringe al pet - to e an

- no - du, e ogn' or go-den - do va, e ogn' or go - den - do,

e ogn' or, e ogn' or go-den - do va,

e ogn' or, e ogn' or go - den - do va.

Tutti.

oboe.

unis.

Viol. tr.

La tor - to-ra si la - gna, si la - gna, se per - sa ha la com - pa-gna, se per - sa ha la con

- pa-gna; se la ri-ve.de poi, la ro - ce al can-to - sno -

da, e se - co in gio - ja

stù, e se - co in gio - ja stù; se la ri - ve - de poi, la

vo - ce al can - to sno - da, e se - co in gio - ja stù, e se co in gio - ja stù.

*Du Capo.*

SCENA III.

Mentre ADMETO vuol partire, viene incontrato da ERCOLE.

Ercole.

Admeto.

Dal la Re.gia dell' om\_bre ri\_tor na - to al - la lu - ce, a te m'in chi - no. Trà le brac - cia ti ac -

Ercole.

- col go: e qual novel.la d'Al - ces.te mia m'ar - re - chi? Trà gli or - ro - ri più cie - chi dell' im - pe - ro Tar - ta - reo il piè por -

- tai: mà trà quell' om\_bre in va - no Al - ces.te tua cer - cai: frà l'al - mea Gio - ve a - mi - che go - der de - ve gli E -

Admeto.

- li - si, o - ve il To - nan.te, a me ne - gan.do il pas - so, non mi per - mes.se il po - ter gir in - nan.te. (Ca - ra An -

Ercole.

- ti - go - na mi - a! pu - gna.no a tuo fa - vo - re il ciel, la sor - te, e a - mo - re.) (Par che

Admeto.

nul - la si tur - bi al fin - to a vi - so) Gra - zie ti ren - do Al - ci - de, di quan - to per me o - pras - ti; il tuo in -

- vit - to va - lor sem - pre am - mi rai, e ap - pres - so tan - ti il lu - stri tue fa - mo - se fa - ti - che an - co ag -

Ercole.

(parte.)  
- giun - ger di piu que - sta po - trai. Par - te il Rè, nè ri - mi - ro segno al - cun di tri -

- stez - za in lui rac - col - to; nè pur un sol so - spi - ro tras - se il mio dir, nè si tur - bò nel

vol - to. Che vi - cen - de son que - ste? Ah, con ra - gion vi ve ge - lo - sa Al - ce - ste.

Allegro.

Tutti.  
(Oboe I. II. Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
ERCOLE.  
(Bassi.)

6 # 6 7 6 6 # 6 6 7 7 4 6 6 6 4 6 6

Viol. (s. Ob.)  
A - mor è un ti - ranno, che ai sen - si - fà guerra, pos -

6 6 6 4 #

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs at the top and two bass clefs at the bottom. The music is in a minor key. The lyrics are: *- sen - te gli at - terra per va - ga bel - tà, pos -*

Second system of musical notation. It consists of four staves. Above the first staff is the instruction *Tutti.* and above the second staff is *Viol.* with a *p* dynamic marking. The lyrics are: *- sen - te - gli at - terra per va - ga bel - tà; A.* Below the staves are the numbers *7 6* and *6 6*.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: *- mor è un ti ranno, che ai sen - si fa guerra, pos - sen - te gli at - ter - ra per vago bel - tà, pos*

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: *- sen - te - gli at - ter - ra per va - ga bel - tà,*

*Tutti.*

pos-sen-te gli at terra per va-ga bellà.

6 6 6 4# 6 4/2 4/2 6 6 4= 6

*Viol.*

Ag-giun-ge all' of-fanno ge-lo-so tormen-to, e un'

6 6 6 6 4 (Fine) 6 6

so-lo conten-to già mai non gli dà, mai non gli dà, già mai, mai, nò, nò, non gli dà, un so-lo con-

7 6 7 6 6 6

*Tutti.*

*Viol. f*

*(p)*

*Dal Segno.*

*A.*

- ten-to già mai non gli dà.

## SCENA IV.

Piazza.

ANTIGONA, e poi ALCESTE.

Antigona.

Oh Dio! non formo passo che in con-templar quest' ad-o-ra-toi-mago non di-a qualche con-for-te al mio cor lasso.

Larghetto.

Io ti ba-cio, oh bel-la i-mago del mio

6 6 6 5 4 3 6 (6) 4 3 (6) (6<sup>b</sup>)

*(entra Alceste e le toglie  
al forza il ritratto di mano.)*

Alceste.

ra-go i-do-lo mi-o! Ma... oh Di-o! Labro vi-le ed in-de-gno, ch' a un ef-fi-gie re-

6<sup>b</sup>

-al ten-ti ac-co-star-ti! io do-vrei ca-sti-gar-ti; ma per-chè tu ru-ba-sti con sa-cri-le-gli

b 4<sub>2</sub>  
2

ba-ci qual-che pic-co-lo raggio di ma-e sta-de a que-sta re-gia i-ma-go, per ciò con cor de-

4<sub>2</sub> 6

-vo-to ve-ne-rar a-me toc-ca an-che lin-de-gno er-ror del-la tua boc-ca.

# #

## SCENA V.

ORINDO con solciti, e detti.

Orindo.

O-là, sol-da-ti! ec-ce qui il ra-pi-to-re con An-ti-go-na u-ni-to; a

6

Alceste.

lui si tol-ga il bran-do! a voi toc-ca l'im-pre-sa, a me il com-mando. Te-me-ra-rii, che fa-tet a

# 6 #

Orindo.

Antigona.

me ca-te-ne? a me? Co-sì com-man-da il Rè; pron-to u-bi dis-ci! Im-pe-ra ad ol-trag-

6 # 6

-giar - mi con a - spra vil - la ni - a! si ca - sti - ga co sí la tua paz - zi - a.

Antigona.

Io ti ba - cio, oh bel - lai ma - go del mio va - go i - do - lo mi - o, del mio va - go i - do - lo mi -

- o; io ti ba - cio, oh bel - lai ma - go del mio va - go i - do - lo

mi - o, bel - lai ma - go del mio va - go i - do - lo mi - o, del mio va - go i - do - lo mi - o.

Or con - te ra - do a far pago il costante mio de - si - o, il costante mio de - si - o. Io ti ba - cio Da Capo.

2. Ritornello.  
Tutti.

SCENA VI.

ERCOLE, ALCESTE incatenata, ed ORINDO.

Ercole.

Che veg - gio, oh ciel, che veg gio? Al - ce - ste pri - gio - nie - ra! ah, sa - cri - le - gli, in - de - gno!

Orindo.

Ercole.

Orindo.

Fer - ma, Signor, che fai? E tan - to ar - dir a - ve - te, din - ca - te - nar nobil campion si de - gno? Il

Ercole.

Rè co-sì com\_mando. O\_ - là, scio\_glie - te gli em\_pi le ga - mi, ed ad Ad\_me-to di - te, chio ri\_spon-do di

6

(parte Orindo con le guardie.) Alcesto.

lui. Sù, via, par - ti - te! Non mi co - nob.be O - rin - do sot - to il guer\_rie - ro ar\_ - ne - se: mà

6

Ercole.

pe - ne - trar non sep\_pi l'al - ta ca - gio - ne, on.de prigion mi re - se. Por.ta.ti,Al.ce.ste,in cor.te, e stu\_pi - da've -

Alceste. Ercole.

-drai negli af\_fet - ti, mu - ta - to il tuo consor.te. Co.me? S'io non mingan.no, te.mo che tu gli scopri nuo\_vo in -

7

Alceste.

-cen\_dio al cor na.to a tuo danno. Questa nuo.va - muc - ci - de. Ah, da qual fon.te son pro\_dot - ti i miei

# 6

Ercole.

Alceste.

guai? Vie\_ni in cor.te, e il ve - drai. Ah, con ra\_gio - ne il co - re da ge - lo - sia cru - del vien tor men -

# 5

7#

4

2

- ta - to; mà con giu - sto ri - go - re io scher.nar - la sa - prò, Ad - me - to a - ma - to!

5/3

Andante.

Violini unisoni.

ALCESTE.

Bassi.

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

4

3

6

gi - ro, e l'er-be e i fior ri mi - ro far-si più vaghie bel-li, più bel - li, più va - ghi, più

6 6 6 5 (7) 6 6 6

vaghi, vaghi e bel-li, per chè il mio ben frà lor mosse le pian -

6 6 6 6 6 # 4 2 6 6

te;

6 7 6 5 6 4 5

la dò-ve gli oc-chi io gi-ro, e l'er-be, ei fiorri-

6 6 # 6 6 4 # 6

-mi - ro far-si più va-ghie bel-li, più vaghi, va-ghie bel-li, più bel - li, più

6

va - ghi, più va - ghi e bel-li, per chè il mio ben frà lor mos-se le pian -

7

te, per chè il mio ben frà

7 7 7 7 7 7 7 7

lor mos - se le pian - te, mos - se le pian -

7 6 5 6 (5) (6)

- te, per - chè il mio ben frà lor mos - se le pian -

6 6 6 6 6 6 5 4 3

*Adagio.*

- te.

6 6 6 6 6 6 4 3 (Fine.)

Ogn' au - ra e dol - ce ren - to a me por - ge con - ten - to, e il can - to de - gli au - gel -

6 6 6

- li, per - chè a me di - ca ogni or: e - gli è co - stan -

7 6 6 4 6 6 4

- te, e - gli è co - stan - te, per - chè a me di - ca ogni

5 4 2 (5) 6 7 6 7 6

or: e - gli è co - stan - te. Là

6 7 6 7 6 6 8

*Dal Segno.*

Sala Regia.

MERASPE, TRASIMEDE, e poi ANTIGONA.

Meraspe.

Pren-ce, me-co gio-i - sci! An ti-go-na è tor-na - ta, è nel-la Re-gia, e in que-sto lie-to

Trasimede. Meraspe.

gior-no a-vran l'ul - ti - mo fi-ne i suoi do - lo - ri. E co-me? Per la cor-te u-na vo - ce s'è

Trasimede. Meraspe.

spar-sa, ch'og-gi Ad-me-to la pren-da in consorte. (Mi-se-ro Tra-si-me-de!) MÀ ve-di, el-la qui vie-ne;

Antigona. (entro)

me-glio da lei sa-pre-mo le-ven-to di suo fa-to. (Qui ven-go a ri-ve-der-ti, Ad-me-to a-

Meraspe.

-ma-to!) An ti-go-na, fe-li-ce e for-tu na-ta do-po fie-ri con-tra-sti la tua sor-te cru-

Trasimede.

Antigona.

Trasimede.

-del s'è al fin pla-ca-ta. An ti-go-na tu sei? Sì, que-l-la so-no. Con-ce-di a me il per-do-no

Antigona.

Trasimede.

del-le tras-co-se of-fe-se! O-dio ser-bar non sò per il ger-ma-no dell' i-dol mio, che ad-o-ro. Ed è

Antigona.

ver, che mi la-sci? ah cie-li, io-mo-ro! Pren-ce, deh, ti con-so-la; a-mo chi sem-pre a-

Trasimede.

-mai; da me tin-vo-la! Cru-da, per-fi-da, in-gra-ta! co-sì dunque mi la-sci? ah sì, spie-ta-ta, tu

Antigona.

ni ve-drai mo-ri-r, se non ot-ten-go que-l-la che tan-to bra-mo. E che ci pos-so far? Me-ra-spe, an-

Meraspe.

Trasimede.

Antigona.

Trasimede.

-dia-mo. Dà ti pa-ce, Si-gnor! Da-me-tu par-ti? Sì, lo spo-so m'at-ten-de. Se-glia me-ti con-

-tende, saprà pu-nir il cie-lo l'ol-trag-gio che am-bi fa-te all'al-ma a-man-te, e poi tu mi ve-drai spi-rar t'a-vante.

Violini unisoni.

ANTIGONA.

Bassi.

E che ci posso far, se non ti pos-so a-mar, se non ti pos-so a-

-mar? e che ci pos-so far? tu pian-gi, tu pe-ni; mà

col-pa-ria non è, nò, nò, non è, se ad al-tri die-di il cor, se ad al-

tri die - di il cor.

6 6 6 7 6 6 4 5 4 2 4 6

E che ci pos.so far, se non ti pos.so a.mar, se non ti pos.so a.mar? tu

6 4 b 6 6 4 4 6

pian.gi, tu pe - ni; mà colpa mia non è, se ad al tri die di il cor, se ad al -

4 4 6 4 6 6 6 6 6

tri die di il cor, se ad al tri die - di il

6 6 6 6 6

cor; tu pian.gi, tu pe - ni, tu pian.gi, tu pe - ni;

4 6 4 6 4 6

ma col.pa mia non è, se ad al tri die di il cor, se ad al - tri die - di il cor,

7 4 3 6 7 6 7 6 4 6 6 6

se ad al - tri die - di il cor.

6 4 3 6 4 6 6 7 6 6 6 4

(Fine)

Con\_sola\_ti! chi sà, chi sà, ritro\_vi al tra bel tà, che fi\_da più di me ap\_prez\_ziun

tan\_to a - mor: con\_so\_la\_ti! chi sà, chi sà, chi sà, ritro\_vi al tra bel tà, che fi\_da più di

me ap\_prez\_ziun tan\_to a - mor, ap\_prez\_zi un tan\_to a - mor.

*Dal Segno.*

TRASIMEDE. Mie speran\_ze abbat tu\_te, do\_ve, do\_ve ne an\_drete, dal desti\_no tra di\_te e dal la sorte? mà pur qual

cau\_sa in\_colpo del de sti\_noi ri\_go\_ri? ah, che il germano solo cau\_sa il mio mal! empio, in\_uma\_no!

*Allegro.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

TRASIMEDE.

Bassi.

Ar-ma-ti, oh co-re, di cie-co sdegno! sve-ni l'in-

-de-gno fie-ra im-pie-tà, fie-ra im-pie-tà!

Ar-ma-ti, oh co-re, di cie-co sdegno! sve-ni l'in-de-gno, sve-ni l'in-

-de-gno, sve-ni lin-degno, fie-raim-pie-tà,

*Tutti unis.*

fie-raim-pie-là, sve-ni lin-degno fie-raim-pie-tà!

Già sò che a mo-re dentro al suo re-gno leg-ge non

(Fine) 6 6 4

ha, den-tro al suo regno sò che là mo-re leg-ge non ha; già sò che a mo-re

6 4 6 4

den-tro al suo regno leg-ge non ha. Ar-ma-ti,oh

*Dal Segno.*

Trasimede.

Mà giun-ge il Rè. Da questa parte a\_scosa al var.co at.ten.de\_rò l'empio ri - va.le; darà la morte su\_a fi.ne al mio male. (si ritira)

6

SCENA VIII.

ADMETO, ANTIGONA; TRASIMEDE ed ALCESTE in disparte.

Vie-ni, An-ti - go - na mi - a, deh vie-ni, e go - di, ad on - ta del - le fro - di di Tra - si -

7

- me - de! In que - sto gior.no il fa - to sul tro - no di Tes - sa - glio, ca - ro ben, ti de - sti - na mia

5 6 4 2

Alceste.

Antigona.

Trasimede.

spo - sa e mia Re - gi - na. (Oc - cli miei, che mi - ra - te!) So - spi - ra - toi - dol mi - o! (Più sof -

6

Admeto.

Alceste.

- frir non poss' i - o.) Dolce fo - co gra - di - to! (Ca - ri vez - zi dà - mor! gen - til ma - ri - to!)

4 2 6

Andante.

Tutti unisoni  
ANTIGONA.  
ADMETO.  
Bassi.

Al - ma mi - a!

6

Dol - ce ri - sto - ro! io ti strin - go in que - sto sen; al - ma mi - a,  
io ti strin - go in que - sto sen; al - ma mi - a,

6 7 6 4 3 5 6 6 6 6 5 6 4 5

dol - ce ri - sto - ro, io t'ab - brac - cio in que - sto sen, in que - sto sen, — i - o ti strin - go in  
 dol - ce ri - sto - ro, io t'ab - brac - cio in que - sto sen, in que - sto sen, — i - o ti strin - go in

6 4    5 3    6    4    6    4    6 4 5    6 4 5    4    6

que - sto sen. *Dolce ri - sto - ro,* i - o t'ab -  
 que - sto sen. *Al - ma mi - a,* i - o ti stringo,

6 4    6    7 6 4 3 6    4 6 6

- braccio, al - ma mi - a, dol - ce ri - storo, io t'ab -  
 al - ma mi - a, dol - ce ri - storo, io ti strin - go in que - sto sen, in questo sen,

6 4 5    (6)    6    5 6 6 5

- brac - cio in questo sen, in questo sen, io ti strin - go in questo sen; al - ma mi - a, dol - ce ri - sto - ro,  
 io ti strin - go in que - sto sen; al - ma mi - a, dol - ce ri - sto - ro,

6 6 6 5    (6)    6 5    6 4 5 3    6 4 6 5 3 6

io t'ab - brac - cio in que - sto sen, in questo sen, io t'ab - brac - cio in que - sto sen, alma mi - a,  
 io ti strin - go in questo sen, io ti strin - go in que - sto sen, alma mi - a,

6 7    6    (6) 7

*Adagio.*

dol - ce ri - sto - ro, io ti strin - go in que - sto sen.

dol - ce ri - sto - ro, io ti strin - go in que - sto sen.

6 4 3 6 6 4 3 6 6

Dolce e ca-ro è o gni-mar-to-ro, se ri-tro-vo il ca-ro ben, se ri-tro-vo il caro

Dolce e ca-ro è o gni-mar-to-ro, se ri-tro-vo il caro

(Fine.) 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 6

ben, il ca-ro ben, dol-ce, ca-ro è ogni-mar-to-ro, se ritro-vo il ca-ro ben. *Da Capo.*

ben, il ca-ro ben, ca-ro, dol-ce è ogni-mar-to-ro, se ritro-vo il ca-ro ben.

6 6 6 6 6 6 6 9 8 6 4 3 5 6

TRASIMEDE va per ferire ADMETO, ed incontrandosi da ALCESTE, ella gli toglie il ferro di mano, ed egli parte inosservato.

Trasimede. Alceste. Admeto (verso Alceste)

Muo-ri! Fer-ma-ti, in i-quo! Ah tra-di-to-re! con-tro me tan-to ar-dir? O-là!

6 b

SCENA IV.

ORINDO con tutte le guardie; e detti.

Orindo. Admeto. Antigona. Alceste. (le guardie circondano per condurla via.)

Si-gno-re...? Sia ar-re-sta-to co-stui! Ah sce-le-ra-to! Del-la re-gia pre-sen-za,

6

Admeto. Alceste.

em-pi, non mi to-glie-te! A-me lo con-du-ce-te. Che mi-ro? Ch ciel! Di che stu-pi-sci? in-gra-to! te-mi

4 6 6

for - se, in - fe - del, che que - sta de - stra, che per dar - ti sa - lu - te con un col - po dal sen l'al - ma si

Admeto.

tras - se, contro te in - fel - lo - ni - ta macli - na - ta in tal pan - to ab - bia a tua vi - ta? Ve - glio, so - gno, o va -

Antigona.

- neg - gio? Al - ce - ste! Al - ce - ste? Oh Di - o! sua con - sor - te è co - stei?

## SCENA X.

ERCOLE, e detti.

Ercole. Alceste. Ercole.

Op - por - tu - no qui giun - go. Om - bra, oh Rè, più non so - no; men - tù spo - glie vi - ri - li. Ed i - o miei

Alceste.

det - ti. Cos'ia fin - ge - re te - co io lo pre - gai; e qu'ia tem - po ar - ri - va - ta di ser - bar - ti la

Admeto. Alceste.

vi - ta, di ma - noa Tra - si - me - de que - sto fer - ro in - vo - lai. Ah, dov' è l'ém - pio? Fug - gi!

Trasimede.

Nò, nò, Si - gnor, son qui. Ca - sti - ga pur, ca - sti - ga un mo - stro di fu - ro - re, a - gi -

*(Sindacchia)* Admeto. *(lo leva da terra.)*

- ta - to d'a - mo - re! Og - gi è gior - no di gio - ja, non sia fu - ne - sto, nò, con l'al - trui mor - te!

io ti per - do - no. In me vuol sol la sor - te che ri - man - ga il do - lo - re in tanta gio - ja. An -

Alceste.

-ti-go-na, Al-ce-ste, oh cie-lo, oh stelle! che di voi se-gui-rò, quel di voi la-scie-rò? An-

Antigona.

-ti-go-na è co-ste-i? Nu-mi, che a-scol-to! Nò, Si-gno-re! ad Al-ce-ste de-vi-la

vi-ta, ad el-la io de-vo an-co-ra la vi-ta tu-a, che pre-ser-vò due vol-te; si con-ser-vi frà

(prente Alceste per mano, e la presenta ad Admeto.)

noi sal-da me-mo-ria d'un' at-to il-lu-stre; Al-ce-ste, ce-do a un fer-vi-do a-mor l'a-mor di

Alceste.

Admeto.

glo-ria. Ge-ne-ro-sa ri-va-le! Chi vi-de mai al-ma più bel-la in ter-ra?

Antigona.

Strin-gi-la spo-sa, Ad-me-to! in-di saper mi ba-sta, che non è a-mor quel che a vir-tù con-

Alceste.

Trasimede.

-tra-sta. La gio-jai in me sia-van-za. Com-min-cia a rav-vi-var-si in me spe-ran-za.

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

ALCESTE.

Bassi.

Si, ca-ro, ca-ro, si.

li strin-go al fin co-sì nel se-no a ma-to, ca-ro, sì, ca-ro, ca-ro, sì, sì,

ca-ro, ca-ro, sì, li strin-go al fin co-sì nel se-no a mu-

6 6 6 6 6 6

to, ca-ro, ca-ro, sì, ca-ro, li strin-go al fin co-sì, nel se-

6 8

-no a ma-to, ca-ro, ca-ro, sì, ca-ro, li strin-go al fin co-sì nel se-no a ma-

6 6 6 6 6 5

*Tutti.* *tr*

-to.

6 # 6 6 6 7/3 4 3 (Fine)

Non dà più ge-lo-si-a tormen-to all'al-ma mi-a, nè al sen pia-ga-

6 6 6 6 6 6

to, non dà più ge-lo - si - a tor-men-to all' al - ma

mi - a, nè al sen - pia - ga - to.

*Dal Segno.*

ADMETO.

Ad Al-ce-ste la vi-ta, a te lo-nore de-vo, An-ti-go-na bella! am-be im-pressè vi-a vrò sempre nel co-re.

### CORO.

Corno I.  
Corno II.  
Violino I.  
Oboe I, II.  
Violino II.  
Viola.  
ALCESTE.  
ANTIGONA.  
ADMETO.  
TRASIMEDE.  
ORINDO.  
ERCOLE.  
Tutti Bassi.

senza Oboe. con Oboe.

Se un co-re è con- tento, se un  
 Se un co-re è con- tento, se un  
 Se un co-re è con- tento, se un  
 Se un co-re è con- tento, se un

(6) 6 6 6 4 2

co-re è con- ten- to, non sà più bra- mar, nò, non sà più bra- mar;  
 se un co-re è con- tento, non sà più bra-  
 co-re è con- ten- to, non sà più bra- mar, nò, non sà più bra- mar, non sà più bra- mar, non sà più bra-  
 co-re è con- ten- to, non sà più bra- mar, nò, non sà più bra- mar, non sà più bra- mar, non sà più bra-  
 co-re è con- ten- to, non sà più bra- mar, nò, non sà più bra- mar;  
 se un co-re è con- tento, non sà più bra-

(6) 6 (6) 3

Ob. I.  
Viol. I.  
Ob. II.  
Viol. II.

-mar, se un co-re è con-ten-to, non sà più bramar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, se un  
 -mar, non sà più bra-mar, se un co-re è con-ten-to, non sà più bramar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, se un  
 -mar, non sà più bra-mar, se un co-re è con-ten-to, non sà più bramar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, se un  
 -mar, non sà più bra-mar, se un co-re è con-ten-to, non sà più bramar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, se un

6 (6)(6)

Ob.  
Viol.

co-re è con-ten-to, non sà più bra-mar. Nè fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, nè  
 co-re è con-ten-to, non sà più bra-mar. Nè fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, un'  
 co-re è con-ten-to, non sà più bra-mar. Nè fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, un'  
 co-re è con-ten-to, non sà più bra-mar. Nè fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, nè

(6) 6 4 6 3 FINE.

fà più il tor-men-to un' al-ma pe-nar, nè fà più il tor-men-to un' al-ma pe - nar, nò, nò, nò,  
 al-ma pe - nar, nè fà più il tor-men-to un' al-ma pe - nar, nò, nò, nò,  
 al-ma pe - nar, nè fà più il tor-men-to un' al-ma pe - nar, nò, nò, nò,  
 fà più il tor-men-to un' al-ma pe - nar, un' al-ma pe - nar,

# 6 #

nò, nè fà più il tor-men-to un' al-ma pe - nar. Se un  
 nò, nè fà più il tor-men-to un' al-ma pe - nar. Se un  
 nò, nè fà più il tor-men-to un' al-ma pe - nar. Se un  
 — nè fà più il tor-men-to un' al-ma pe - nar. Se un

Dal Segno.

6 # 6 7 6 6 4 5 # 6 4 3 # 6 6 4 5 #

Fine dell'Opera.

# APPENDICE.

## I.

*Additional Song sung by Signora Faustina in the first Act.*

*Andante.*

Violini unisoni.

ALCESTE.

Bassi.

Spe-ra, sì, mio ca-ro be-ne,

ch'io per te vo-glio mo-rir, — ch'io per te vo-glio mo-rir,

sì, spe-ra, mio ca-ro be-ne, ch'io per te vo-glio mo-rir,

sì, mio ca-ro be-ne, spe-ra, ca-ro, spe-ra, — sì, ch'io per te vo-glio mo-

-rir, spe-ra, sì, mio ca-ro be-ne, ch'io per te vo-

- glio mo - rir, mio ca-ro bene, spera, si, mio ca-ro bene, spe-ra, si, mio

6 (6)

ca - ro be - ne, chio per - te vo-glio mo - rir, vo-glio mo rir,

6 7

si, ca-ro, chio per te - voglio mo-rir.

7

A-vran fi - ne le tue

(Fine.)

6

Viol. II.  
pe - ne, a - vrà fi-ne il tuo sof - frir, a-vran fi-ne le tue pe-ne, a-vran

6 6

fi-ne le tue pe-ne, a-vrà fi-ne il tuo sof - frir, il tuo sof - frir, a - vrà fi-ne il tuo sof - frir, il

6 6 b 6 6 (5) (6)

6 6

Adagio.  
unisoni.  
tuo sof - frir.

Dal Segno.

II.

Andante. *Figra Faustina.* (Atto II, Sc. I; pag. 49.)

Tutti.

(Viola.)

(ANTIGONA.)

(Bassi.)

Viol. *f*

*Io*

son qual Fe-ni-ce ri sor - ta dal fo-co, e in me a po-co a po-co ri - sorge la - mor, - ri -

Viol. e Ob.

- sor -

- ge la\_mor, e in me a po\_co a po\_co, a po\_co a

po\_co ri\_sor -

- ge la\_mor;

Viol.

io son qual Fe\_ni-ce ri\_sor\_ta dal fo\_co, e in me a po\_co a po\_co, e in

me a po.co a po - co ri - sor - ge - la\_mor, ri - sor -

This system contains the first four staves of music. The vocal line (third staff) begins with the lyrics 'me a po.co a po - co ri - sor - ge - la\_mor, ri - sor -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- ge la\_mor, ein

This system contains the second four staves of music. The vocal line continues with the lyrics '- ge la\_mor, ein'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

me a po.co a po.co a po.co a po.co ri - sor - - ge la\_mor, ri -

This system contains the third four staves of music. The vocal line begins with the lyrics 'me a po.co a po.co a po.co a po.co ri - sor - - ge la\_mor, ri -'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

- sor -

This system contains the fourth four staves of music. The vocal line continues with the lyrics '- sor -'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

ge là-mor, ein me a po-co a po-co ri-sor -

Tutti.  
- ge là mor, ri - sor-ge làmor.

Il cor già mi di-ce, ch'il  
(Fine.)

ca-ro mio be-ne go den-do a me vie-ne, go den-do a me viene e scac-cia il do-lor, e scac -

-cia, e scac-cia il do-lor; il cor già mi di-ce, ch'il ca-ro mio be-ne go den-do a me vie-ne e

scac - cia il dolor, go den-do a me viene e scac-cia il dolor.

*Dal Segno.*  
lo

## III.

*Allegro.*

Tutti.  
(ORINDO.)  
(Bassi.)

Mostra-te-vi se-re-ne a

que-sto a-man-te cor, pu-pil-le ca-re! mo-strate-vi se-re-ne a que-sto a-man-te cor, pu-pil-le ca-re, pu-pil-le

ca-re, mo-strate-vi se-re-ne a que-sto a-man-te cor, pu-pil-le ca-re, ca-re pu-pil-le, pu-pil-le ca-re, mo-

-strate-vi se-re-ne a que-sto a-man-te cor, mo-strate-vi se-re-ne a que-sto a-man-te cor, pu-pil-le ca-re, ca-

-re pu-pil-le, pu-pil-le ca-re!

(Fine.)

Viol.  
*p*

Fuggan da me le pe-ne, ogn' al-tro af-fan-no ob-li-o, ah, ch'in voi so-le or-mai, ah, ch'in voi so-le or-mai stà il

mio spe-ra-re, ah, ch'in voi so-le or-mai stà il mi-o spe-ra-re, stà il mio spe-ra-re.

Da Capo.